

MILUTIN GUBASH

Né / Born in Novi Sad (Serbie | Serbia) en 1969
Vit et travaille / Lives and works in Montréal

FORMATION | EDUCATION

- 2000 Master of Fine Arts (Photography), Concordia University, Montréal, Québec
- 1997 Bachelor of Fine Arts (Photography), University of Calgary, Calgary, Alberta
- 1994 Bachelor of Arts (Philosophy), University of Calgary, Calgary, Alberta

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES & DUO | SOLO & DUO EXHIBITIONS (sélection | selection)

- 2017 **à venir**, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, Ontario
à venir, Muzej Savremeno Umetnost (Museum of Contemporary Art), Novi Sad, Serbie
- 2016 **Long Way Gone**, Galerie Trois Points, Montréal, Québec
- 2015 **Ordinary folk**, Galerie Trois Points, Montréal, Québec
- 2013 **In Union**, Fonderie Darling, Montréal, Québec
- 2012 **Consolation**, Galerie Joyce Yahouda, Montréal, Québec
Milutin Gubash: Les faux-semblants, Musée d'art de Joliette, Joliette, Québec
Milutin Gubash: All in the Family, Carleton University Art Gallery, Ottawa, Ontario
Milutin Gubash: Situational Comedy, Kitchener-Waterloo Art Gallery, Kitchener, Ontario
Milutin Gubash: Remote Viewing: True Stories, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge
- 2011 **Milutin Gubash: The Hotel Tito**, Rodman Hall Arts Centre / Brock University, St. Catharines
- 2010 **Tito mon ami et autres histoires**, Sagamie, Alma, Québec
You, Me and You (collaboration avec Annie Gauthier), Articule, Montréal, Québec
Born Rich, Getting Poorer (episodes 1-4), AXENÉO7, Gatineau, Québec
- 2009 **Born Rich, Getting Poorer (episodes 1-4)**, SPOROBOLÉ arts actuels, Sherbrooke, Québec
- 2008 **Born Rich, Getting Poorer (episodes 1-2)**, OPTICA, Montréal, Québec
Lots, Art Gallery of Calgary, Calgary, Alberta (circulé par le MACM)
Lots, Muzej Vojvodina, Novi Sad, Serbia
Which Way to the Bastille?, Espace Virtuel, Chicoutimi, Québec
- 2007 **Which Way to the Bastille?**, Galerie RLBO, Marseille, France
Which Way to the Bastille?, Galerie 3015, Paris, France
Welcome to Palookaville, YYZ Artists' Outlet, Toronto, Ontario (IMAGES Festival)
Lots, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, Québec
Birds, Galerie Thérèse Dion art contemporain, Montréal, Québec
- 2006 **Near and Far**, Stride Gallery, Calgary, Alberta
- 2005 **Near and Far**, VU Photo, Québec, Québec (3e Manifestation internationale d'art de Québec)
Near and Far, Gallery 44 et Solo Exhibition Space, Toronto, Ontario

EXPOSITIONS DE GROUPE | GROUP EXHIBITIONS (sélection | selection)

- 2017 **La Foire Papier**, Arsenal, Montréal
- 2017 **Rencontres internationales Paris/Berlin**, Paris, France
- 2017 **Filigranes en mille temps**, Galerie Trois Points, Montréal
- 2017 **Documentar, Contar, Mentir**, exposition pour le 25e anniversaire de Occurrence, Mexico, Mexique
- 2015 **Construction de l'histoire**, Galerie Trois Points, Montréal, Québec
Monument to the Victims of Liberty, AxeNeo7, Gatineau, Québec
S'endormir près du monument pendant la révolution, Université du Québec en Outaouais
Incarnations, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, Québec
Constructions de l'histoire, Galerie Trois Points, Montréal, Québec
- 2014 **Entre-deux**, Commissaire : Anne-Marie Saint-Jean Aubre, Marseille, France
- 2013 **Séjour temporaire | altération provisoire**, Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer, Québec

- 2012 **Take Me to the Other Side**, Art Souterrain pour la Nuit Blanche, Montréal (performance)
- 2011 **The King of the Gypsies**, Art Souterrain pour la Nuit Blanche, Montréal, Québec (performance)
- 2010 **Péripéties**, organisée par le Programme des tournées du Conseil des Arts de Montréal (tournée aux Maisons de la culture Plateau Mont-Royal, Côte-des-Neiges, et Frontenac, Montréal, Québec)
- They Don't like Our Jokes Because They Are So Stupid**, Art Festival of Hay, Angleterre (projections supplémentaires à travers l'Angleterre)
- Les Visiteurs**, Le Festival 360 degrés. Festival de photographies contemporaines du paysage, Joliette, Québec
- La Colonie**, Deschambault, Québec
- Catastrophe**, 5e Manifestation internationale d'art de Québec, Québec
- New Work**, Miami Art Museum, Miami, Floride
- 2007 **Lost in The Forest**, 8e Manifestation internationale vidéo et art électronique de Montréal, présentée par Champ libre, Montréal, Québec
- 2006 **Make Believe**, Art Gallery of Alberta, Edmonton, Alberta
- 2005 **Private Matters**, Public Matters, Strand on Volta, Washington D.C.
- Cynismes?**, 3e Manifestation internationale d'art de Québec, Québec
- Off Grid**, Ottawa Art Gallery, Ottawa, Ontario
- Teletaxi**, Year01 avec Dare-Dare et C.R.U.M., Montréal, Québec
- In Every Dream Home, A ...**, Mendel Art Gallery, Saskatoon, Saskatchewan

PRIX ET BOURSES | GRANTS & AWARDS (sélection | selection)

- 2016 Conseil des arts et des lettres du Québec, Arts visuels – Studio du Québec à Paris
- 2015 Conseil des arts et des lettres du Québec, Arts visuels – Bourse de production
- Conseil des arts du Canada, Arts visuels – Bourse nouvelle production
- 2012 - 2013 Conseil des arts du Canada, Arts visuels – Bourse longue durée 2011
- 2010 Conseil des arts et des lettres du Québec, Arts visuels – Bourse de publication
- Conseil des arts et des lettres du Québec, Arts visuels – Bourse de production
- Conseil des arts du Canada, Arts visuels – Bourse nouvelle production
- 2007 Conseil des arts et des lettres du Québec, Arts visuels – Bourse de production
- 2006 Conseil des arts et des lettres du Québec, Arts visuels – Bourse de production
- Conseil des arts du Canada, Arts visuels – Bourse de nouvelle production

RÉSIDENCES | RESIDENCIES

- 2016 Studio du Québec à Paris, Paris, France
- 2010 Sagamie Centre for Contemporary Digital Art, Alma, Québec
- La Bande Vidéo, Québec, Québec
- 2009 Daimon, Gatineau, Québec, Québec
- 2008 Sagamie Centre for Contemporary Digital Art, Alma, Québec
- 2002 Banff Centre for the Arts, Up Front and Personal, Banff, Alberta

MONOGRAPHIES ET LIVRES D'ARTISTE | MONOGRAPHIC PUBLICATIONS & ARTIST'S BOOKS

Milutin Gubash, Kitchener-Waterloo Art Gallery en collaboration avec le Musée d'art de Joliette, Carleton University Art Gallery, Rodman Hall Art Centre, Southern Alberta Art Gallery, 192 pages, 2013. (monographie)

Which Way to the Bastille?, Québec: Éditions J'ai VU, 64 pages, 2007. (livre d'artiste)

DOSSIER DE PRESSE | PRESS REVIEW (sélection | selection)

- 2016 Sylvain Campeau, Compte-rendu -- "Milutin Gubash-Ordinary Folk", esse art+opinions, No. 86, Hiver 2016
- 2015 James D. Campbell, "Milutin Gubash," Magenta, Été/Automne 2015.
- Chantal T. Paris, "Migrations," Espace, No. 111, Automne 2015.
- André-Louis Paré, "Milutin Gubash," Espace, No. 110, Printemps/Été 2015.

- Jérôme Delgado, "La photo tous azimuts," *Le Devoir*, 21 février 2015.
- 2014 Normand Babin, "PAPIER 14 les galeristes montréalais à la rencontre de la ville", *Montrealistement*, 22 avril 2014.
Anne-Marie St-Jean Aubre, "Séjour temporaire | altération provisoire," *esse art + opinions*, No. 80, Hiver 2014 .
- 2013 Jérôme Delgado, "Livre - Milutin Gubash, Milutin Gubash," *Le Devoir*, 21 septembre 2013 .
Marie-Ève Charron, "Tout Milutin Gubash en mode compact," *Le Devoir*, 11 mai 2013.
Anne-Marie St-Jean Aubre, "Milutin Gubash: Les faux-semblants et Consolation," *Ciel Variable*, No. 94, Printemps 2013.
- 2012 Jérôme Delgado, "Le leurre efficace de Gubash," *Le Devoir*, 8 décembre 2012.
Anna Khimasia, "Milutin Gubash: All in the Family," *BlackFlash*, Vol. 29, No. 3 (Septembre–Décembre 2012).
Sandra Dyck, "Family Matters: Milutin Gubash's History of Home," *Canadian Art*, Vol. 29, No. 3 (Automne 2012).
Éric Clément, "Milutin Gubash : la quête racinaire," *La Presse*, 28 septembre 2012.
Marie-Ève Charron, "L'idiote et son double," *Le Devoir*, 1er septembre 2012.
Dave Mabell, "Artist's show designed to trigger response," *Lethbridge Herald*, 22 juin 2012.
Katy Le Van, "Erin Shirreff et Milutin Gubash À la Galerie d'art de l'Université Carleton," *VOIR Ottawa/Gatineau*, 12 avril 2012.
- 2011 Mathilde Roman, "Filmer l'intime," *Raison-Publique.fr*, 2 mai 2011 .
www.raison-publique.fr/article416.html
- 2010 James Campbell, "Péripéties," *Ciel Variable*, No. 86, automne 2010.
Barbara Garant, "Tell Them," *VOIR Saguenay/Alma*, 30 septembre 2010.
Robin Fadden, "Watch and Learn," *Hour Montréal*, 1er avril 2010.
Christian Gattinoni, "Monde cruel!," *Area revue(s)*, No. 21, Hiver 2010.
Katy Le Van, "Fiction et réalité," *VOIR Ottawa/Gatineau*, 18 février 2010.
- 2009 Dominic Tardif, "Les Gubash," *VOIR Estrie*, 19 novembre 2009.
Sylvain Campeau, "Sous le grotesque," *ETC. Montréal*, No. 86, 2009.
- 2008 Jérôme Delgado, "Dans l'ame créatrice," *Le Devoir*, 16 novembre 2008.
Sylvain Campeau, "Publications J'ai VU," *Ciel Variable*, No. 79, Été 2008.
Christian Gattinoni, "Les « non! » du Père d'un parking canadien à la reprise de la Bastille," *La Critique*, Hiver 2008.
- 2007 Milutin Gubash, *Which Way to the Bastille?* (Québec: Éditions J'ai VU, 2007).
Élène Tremblay éd., *L'Image ramifiée* (Québec: Éditions J'ai VU, 2007).
Sylvain Campeau, "Milutin Gubash: Un appareil fictionnel," *ETC. Montréal*, No. 79, 2007.
Dick Averno, "Make Believe – Art Gallery of Alberta," *Canadian Art*, Printemps 2007.
Wes Lafortune, "Western Artists to Watch," *Galleries West*, Hiver 2007.
Isa Tousignant, "The boy's club of contemporary art," *Hour Montréal*, 22 février 2007.
Cinq à Six with Patti Schmidt, *CBC Radio One*, 10 février 2007.
Louise Simard-Ismert, *Lots* (Montréal: Musée d'art contemporain de Montréal, 2007).
Christine Redfern, "Noisemakers 2007," *Montréal Mirror*, 4 janvier 2007.
- 2006 Jennifer McVeigh, "Milutin Gubash," *Canadian Art*, Hiver 2006, 88–89.
Socket, *CBC Radio*, 29 August and 5 septembre 2006.
Christopher Willard, "Near and Far," *C Magazine*, No. 90, Été 2006.
Jennifer McVeigh, "Gubash goes near and far through Calgary: video artist asks how we fit in city," *The Calgary Herald*, 13 mai 2006.
Christian Bök, "Playing Dead," *Avenue Magazine*, mai 2006.
Jeremy Klaszus, "Why the province's artist-run centres are important," *Alberta Views*, mai 2006.
Kim Simon, "Near & Far", brochure d'exposition de la Stride Gallery, avril 2006.
Mélanie Boucher, "Polymorphous Works: Three Classic Examples", *Espace*, No. 75, Printemps 2006.
- 2005 Michael Sullivan, "When Is a Gallery Visit of Value?", *The Washington Post*, 2 décembre 2005.
Lucy Hogg, "Public Matters, Private Matters: Video Works by Osman Bozkurt, Allyson Clay, and Milutin Gubash", *Strand On Volta*, novembre 2005. www.strandonvolta.com.
Line Dezainde, "Micropolitique urbaine," *Voir Ottawa*, 28 avril 2005.
Nathalie Guimond, "Envoyez-moi le 235," *Voir Montréal*, 7 avril 2005.
Bernard Lamarche, "Taxi suivez cette oeuvre," *Le Devoir*, 2–3 avril 2005.
François Dion, "Si près, si loin," *VU catalogue d'exposition*, avril 2005.
Catherine Farquharson, "Subtle Suicide Chronicles: The Disturbing Distancing Effect of Milutin Gubash's Videos," *NOW Toronto*, Vol. 24, No. 20, 13–20 janvier 2005.

COLLECTIONS

National Gallery of Canada, Ottawa, Ontario
Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal
Kitchener-Waterloo Art Gallery, Kitchener, Ontario
The Nickle Arts Museum, Calgary, Alberta
Collection d'œuvres d'art, Banque Nationale Groupe financier, Montréal (QC)
Collection Hydro-Québec, Montréal, Québec
Norton Rose Fullbright Canada, Montréal, Québec