

MARIO CÔTÉ

Né / Born in Sayabec, Québec en 1954
Vit et travaille / Lives and works in Montréal

ÉDUCATION | EDUCATION

1989 Maîtrise en arts plastiques, Université du Québec à Montréal
1981 Baccalauréat en arts plastiques, Université du Québec à Montréal

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES | SOLO EXHIBITIONS (SÉLECTION / SELECTION)

2016 Sonata / Oustvoslkaïa, Galerie Trois Points, Montréal
2015 Tables d'écoute (Commissaire : Patrice Loubier) Musée régional de Rimouski
2013 Tables d'écoute (Commissaire : Patrice Loubier) Galerie Trois Points, Montréal
2010 Palais de Mari | Tableaux augmentés, Galerie Trois Points, Montréal
Palais de Mari | Peinture, Galerie d'art d'Outremont, Montréal
2008 For Feldman, Galerie Trois Points, Montréal
2005 Détails d'enregistrement, Galerie Cottard-Oisson, Stockholm
Studio d'enregistrement : Les Mauvaises pensées, Galerie Trois Points, Montréal
2002 Tableau (vidéo, œuvre sonore et peinture), Musée d'art de Joliette, Joliette
Studio d'enregistrement, Galerie Trois Points, Montréal
2000 La vue et la voix ne lui étaient pas étrangères, (peinture) Galerie Trois Points, Montréal
Plan Intervalle, Galerie Cottard-Olsson, Stockholm
Intervalles, écrans opaques, Centre d'exposition de Val d'Or
1997 Surface et intervalle, (peinture), Galerie Trois Points, Montréal
1996 Emboîture, (installation vidéo), Galerie Espace "F", Matane
1994 Les Tableaux articulés, (peinture et vidéo), Galerie de l'UQAM, Montréal
1993 Une Petite région (peinture), Galerie Trois Points, Montréal
Ni Trop près, ni trop loin, (peinture et vidéo), Galerie Verticale, Laval
1992 13 Tableaux 13 Portraits, (vidéo et peinture), Galerie Oboro, Montréal

EXPOSITIONS DE GROUPE | GROUP EXHIBITIONS (SÉLECTION / SELECTION)

2017 (à venir) Galerie Trois Points, Montréal
2015 Papier 15, Foire d'art contemporain d'œuvres sur papier, Montréal
2014 Entre danse, vidéo et peinture (exposition en duo avec Françoise Sullivan), Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal
2012 La question de l'abstraction, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
2013 Chacun montre à chacun, Galerie Trois Points, Montréal
2012 Écouter un mouvement du voir, Agora Hydro-Québec/Hexagram UQAM, Montréal
2010 Expansion, Galerie de l'UQAM, Montréal
2007 Code of Color, Sopa Fine Art, Kelowna, Colombie-Britannique,
Pause, Galerie GRAFF, Montréal
Libre < échange. Extraits de la collection, Galerie de l'UQAM, Montréal
2006 Toronto International Art Fair, Convention Centre, Toronto
2005 Chromophilie, Galerie Trois Points, Montréal
2004 Le lieu de la couleur, Centre d'art Amherst, Montréal
2003 TV Influenza (peinture), Galerie Art Mûr, Montréal
2002 Enjeux de la représentation, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
2000 Intersections, Montréal et Toronto
1999 New Art Barcelona, Hotel Barcelo Sants, Barcelone
Du Paysage dans la collection, Musée régionale de Rimouski
1998 Peinture/Peinture, Édifice Belgo #508, Montréal
De Fougue et de passion, Musée d'art contemporain, Montréal
1996 Voir loin, Voir longtemps, Musée régional de Rimouski, Québec

- 1995 Circonvolutions, Musée Carrillo Gil, Mexico
 Dispersions identitaires, Musée des beaux-arts de l'Ontario

DOSSIER DE PRESSE | PRESS REVIEW (SÉLECTION / SELECTION)

- 2014 Marie-Claude Lacroix, « Tables d'écoute, de Mario Côté : traduction du musical au pictural », *ETC Media*, No 103, Automne 2014.
- 2013 Guylaine Massoutre, « Restituer la danse », *Spirale* no.245, Été 2013
 Jérôme Delgado, « Peinture partout », *Le Devoir*, 15 juin
 Éric Clément, « Esquisse de l'ascendance », *La Presse*, 1^{er} juin
- 2009 Fabien Déglise, « Écouter la ville », *Le Devoir*, Samedi le 5 décembre 2009
- 2008 Jean Fisette, « Les transferts esthétiques », *ETC. Montréal*, Automne 2008, No. 83
- 2005 Bernard Lamarche, « Des généalogies qui parlent », *Le Devoir*, 16-17 avril 2005
- 2004 Joanne Lalonde, « Vidéo et figures de la réappropriation », *ETC. Montréal*, No. 63, 2004
- 2003 Henry Lehman, « A threat to Innocence », *The Gazette*, 15 février 2004
 Bernard Lamarche « L'image de la télévision », *Le Devoir*, 22 et 23 février 2003
- 2002 David Cantin, « À quoi ressemble le réel ? », *Le Devoir*, 16 novembre 2002
 Jérôme Degado, « Sons et images », *La Presse*, 6 avril 2002
- 2000 Bernard Lamarche, « Peinture imagée », *Le Devoir*, 4 mars 2000
- 1998 Ronald Nasgaard, « Abstract Painting », *Canadian Art*, hiver 1999
- 1997 Stéphane Aquin, « Image du futur », *Voir*, 27 février 1998
- 1996 Jennifer Couëlle, « les trente ans de Graff », *Le Devoir*, 2 mai 1996
- 1995 Monique Langlois, « Les images vidéo ou la répétition dans la reliance », *Protée*, automne 1995

PUBLICATIONS

- 2012 Sophie Castonguay, Mario Côté, Philip Gareau, Michel Gonville, Chantale Laplante et Alexis Raynault, *Voir la musique, entendre la peinture*, École des arts visuels et médiatiques, 2012
- 2002 Nicole Gingras, *Tableau*, catalogue d'exposition, Musée d'art de Joliette
 Pascale Beaudet, et Patrice Loubier, *Pelliculages picturaux*, Centre Skol
- 1999 Louise Déry, et Nicole Gingras, *Espaces intérieurs : Le corps, la langue, les mots, la peau*, Musée du Québec
- 1998 Nicole Gingras, *L'Oeil complice, Se tourner vers*, graphisme Judith Poirier
 Casablanca, 5^e Festival Art vidéo, catalogue d'événement
 Space Junks, *Electronic Art Scene from Quebec-Canada*, catalogue d'événement
- 1997 Réal Lussier, *De fougue et de passion*, catalogue de l'exposition, Musée d'art contemporain, Montréal
 Marie-Michèle Cron, *Voix sensibles*, catalogue, Festival international Cervantino, Mexique
 Les Quinzièmes Rendez-Vous du cinéma québécois, catalogue d'événement
- 1996 Johnson, Carl, *Voir longtemps, voir loin*, Musée régional de Rimouski
 Yves Théoret, *Itinéraires urbains*, Centre des arts actuels Skol
- 1995 Christine Ross, *Dispersions identitaires: vidéogrammes récents du Québec*, catalogue de présentation vidéo, Musée des Beaux-arts de l'Ontario
 Marie-Michèle Cron, *Circonvolutions: écritures vidéographiques, paroles nomades*, catalogue d'exposition, Musée Carrillo Gil, Mexico
 Les Treizièmes Rendez-Vous du cinéma québécois, catalogue d'événement
 Le Nouveau Festival international Cinéma Vidéo, catalogue d'événement

BOURSES | GRANTS (SÉLECTION)

- 2015 PAFARC UQAM, projet Écorces, La lecture, avec Georges Didi-Huberman.
- 2012 CRSH, Programme Connexion, Colloque Archives sonores et voix radio, 12 au 15 septembre, Agora Hydro-Québec, (UQAM-Montréal).
- 2011 FQRSC, ARC_DANSE : re-création chorégraphique, ré-interpétation vidéographique et ré-médiatisation de l'archive, mémoire vivante et créatrice de la danse.
- 2010 Conseil des arts et lettres du Québec, Projet Peinture.
- 2009 FQRSC, L'audible et le visible dans la notation graphique, l'image de la voix

- et les phonographies visuelles
- 2007 Conseil des arts du Canada, Bourse A, projet Les Saisons Sullivan.
- 2006 PAFARC UQAM, projet Les Saisons Sullivan.
- 2005 Hexagram/Valorisation Recherche Québec (VRQ), Archives sonores, phonographies visuelles.
- 2005 Conseil des arts et lettres du Québec, Bourse de déplacement.
- 2002 Conseil des arts du Canada, Bourse A, projets vidéo.
- 2001 Conseil des arts et lettres du Québec, Studio du Québec à Paris
Conseil des arts et lettres du Québec, Bourse A, réalisation vidéo
PAFARC/JEDAC UQAM, projet œuvre sonore.
- 2000 Conseil des arts du Canada, bourse de voyage.
PAFARC/JEDAC UQAM, projet production peinture
- 1998 Conseil des arts du Canada, Bourse B, projet production peinture.
Conseil des arts du Canada, bourse de voyage.
- 1997 PAFARC/JEDAC UQAM, Programme d'aide financière aux chercheurs,
projet de livre d'artiste en collaboration avec Nicole Gingras.
- 1996 PAFARC/JEDAC UQAM, Programme d'aide financière aux chercheurs,
réalisation vidéo : Variations Vertov.
- 1995 Conseil des Arts, Ottawa, Arts médiatiques, vidéo : Quatre chants pour le regard. PAFARC/JEDAC
UQAM, Programme d'aide financière aux chercheurs, Vidéo et peinture.

GROUPES DE RECHERCHE | RESEARCH GROUPS

- 2010 Groupe de recherche : ARC_DANSE (FQRSC)
- 2009 Groupe de recherche : L'audible et le visible (FQRSC)
- 2007 Collectif L'AutreAuPortrait
- 2006 Groupe de recherche : La voix de l'écrivain : corps, mémoire, présence (Louise Dupré) (FQRSC)
- 2005 Groupe de recherche : Faktura, l'écrit à l'oeuvre dans les arts visuels, (Monique Régimbald-Zeiber) (FQRSC)
- Groupe de recherche : Archives sonores et phonographies visuelles (Mario Côté) (Hexagram)
- 2003- Groupe de recherche, Nouvelles formes narratives audio-vidéo numérique (FQRSC)
- 2001- Hexagram, Axe : Nouvelles formes narratives et créations audio-vidéo.
- 2001- Groupe de recherche, l'Image manquante (FQRSC)
- 2001- Collectif Lieux de la couleur
Collectif Mensonge de la couleur

COLLECTIONS

- Collection Desjardins d'œuvres d'art, Lévis (QC)
- Collection Loto-Québec
- Collection La Peau de l'ours (collection privée)
- Fondation de l'Université du Québec à Montréal
- Fondation de la Galerie de l'Université du Québec à Montréal
- Collection Collectart (collection privée)
- Collection permanente, Musée national des beaux-arts du Québec
- Collection Prêt d'œuvres d'art, Musée national des beaux-arts du Québec.
- Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa.
- Musée d'art contemporain, Montréal.
- Banque d'œuvres d'art, Conseil des Arts du Canada.
- Collection du Groupe Financier Banque TD, Toronto (ON)
- Cenovus, AB
- Collection d'œuvres d'art, BMO Groupe financier, Toronto (ON)
- Times Equities, Art-in-Buildings Collections, NY
- Encana, Calgary (AB)