

## MICHEL DAIGNEAULT

Né / Born in Montréal en 1956

Vit et travaille / Lives and works in Montréal & Toronto

### FORMATION | EDUCATION

1990-95 Maîtrise biciphale en histoire de l'art et arts plastique, Université de Montréal et Hunter College, New York, États-Unis  
1978-82 Baccalauréat avec trois certificats, arts plastiques, histoire de l'art et philosophie, Université de Montréal et Concordia University, Montréal, Québec

### EXPOSITIONS INDIVIDUELLES | SOLO EXHIBITIONS

2015 **Ensemble Opérateur**, Galerie Trois Points, Montréal, Québec  
2014 **Quelques réflexions sur la Montagne Nue**, Galerie McClure, Montréal, Québec  
2013 **Je l'ai vu de mes propres yeux**, Galerie Trois Points, Montréal, Québec  
2009 **Secousse**, Galerie Trois Points, Montréal, Québec  
**Morceau d'espace**, Galerie d'art d'Outremont, Montréal, Québec  
2008 **The other side of abstraction**, Akau Inc, Toronto, Ontario  
2007 **De l'autre côté de l'abstraction**, Galerie Trois Points, Montréal, Québec  
2006 **Quand la couleur signifie**, Galerie d'art r<sup>3</sup> Université du Québec de Trois-Rivières, Trois-Rivières, Québec  
2005 **Working Taste**, Galerie Trois Points, Montréal, Québec  
2002 **Don't look back**, The Ohio State University Gallery, Columbus, Ohio  
2001 **Clock in clock off clock on clock out clock up**, Pari Nadimi, Toronto, Québec  
**L'envie des signes**, Galerie Christiane Chassay, Montréal, Québec  
2000 **Sounds like or seems to be**, Anna Leonowens Gallery, Halifax, Nouvelle-Écosse  
1999 **Ne me regarde pas comme ça**, Pari Nadimi Gallery, Toronto, Québec  
**For you**, Galerie Christiane Chassay, Montréal, Québec  
1998 **Les yeux de la tête**, Expression, Centre d'art de Saint-Hyacinthe, Québec, Québec  
1997 **La Galerie d'art visuel de l'Université Laval**, Québec, Québec  
**Cold City**, Toronto, Ontario  
1996 **Plein Sud**, Longueuil, Québec  
**Il était une fois l'abstrait...**, La Galerie de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke, Québec  
**Salle projet**, Galerie Christiane Chassay, Montréal, Québec  
**Il était une fois l'abstrait...**, La Galerie Edouard Manet, Gennevilliers, France  
1993 **Abstraire l'abstrait**, Galerie Christiane Chassay, Montréal, Québec  
1992 **It was once abstract...**, Mercer Union, Toronto, Ontario  
1991 **Dessins**, Galerie Christiane Chassay, Montréal, Québec  
1989 Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, Alberta  
1988 **Painting as an ensemble**, Galerie Skol, Montréal, Québec  
1987 **Painting as an ensemble**, Museo-Techni, Montréal, Québec  
1985 **Peinture-Objet**, La Chambre Blanche, Québec, Québec  
1984 **Peinture-Objet**, Galerie Article, Montréal, Québec  
1982 **Septum**, Galerie Article, Montréal, Québec

### EXPOSITIONS DE GROUPE | GROUP EXHIBITIONS

2012 – 2014 **La question de l'abstraction**, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, Québec  
2013 **Chacun montre à chacun**, Galerie Trois Points, Montréal, Québec  
2012 **Jusqu'au bout des doigts**, Artmandat, Barjols, France  
2011 **Glissement d'espace**, Galerie d'art Stuart Hall, Pointe-Claire, Québec

- Éponymies, Galerie Trois Points, Montréal, Québec
- 2010 **Sudden Frost**, Elissa Cristall Gallery, Vancouver, Colombie-Britannique
- 2009 **15<sup>e</sup> anniversaire de la Galerie d'art d'Outremont**, Galerie d'art d'Outremont, Montréal, Québec
- 2008 **À suivre ...** Présenté par l'Association des galeries d'art contemporain, Maison Ritchies, Montréal, Québec
- The other side of abstraction**, Open Studio, Toronto, Ontario
- Manifestation internationale d'art de Québec**, Québec, Québec
- 2007 **Dessine-le**, Centre culturel François Mitterrand, Périgueux, France
- Sensibilités uniques : œuvres récentes d'artistes du Québec**, Œuvres de la banque d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada, Centre national des Arts, Ottawa, Ontario
- 2006 **L'art en ville / Art in the City**, Galerie d'art Stewart Hall, Pointe-Claire, Québec
- Sylvie Bouchard, Michel Daigneault, Jennifer Gordon**, Leo Kamen Gallery, Toronto, Ontario
- 2005 **Chromophilie**, Galerie Trois Points, Montréal, Québec
- 2004 **Internationnal Art Fair**, Séoul, Corée du Sud
- Line Art Auction 04**, Artist Space, Toronto, Ontario
- 2003 **Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal**, Vente aux enchères, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, Québec
- 2003 **Art with Heart**, Casey House Foundation, Toronto, Ontario
- Peinture en Liberté, Perspective sur les années 1990**, Musée d'art Contemporain de Montréal, Montréal, Québec
- L'Été à la galerie**, Galerie Christiane Chassay, Montréal, Québec
- La Collection**, Musée national du Québec, Québec, Québec
- 2002 **L'été à la galerie**, Galerie Christiane Chassay, Montréal, Québec
- Dialogues, Boisseau, Daigneault, Urban**, Musée d'art Contemporain de Montréal, Montréal, Québec
- 2001 **Dialogues, Boisseau, Daigneault, Urban**, Val d'Or, Québec
- 2000 **Exposition de groupe**, Pari Nadimi, Toronto, Ontario
- 1999 **Exposition de groupe**, Cold City, Toronto, Ontario
- 1998 **Peinture/Peinture**, Édifice Belgo, Montréal, Québec
- L'abstraction et puis après**, Galerie Christiane Chassay, Montréal, Québec
- Interstices: L'espace dans la peinture abstraite de dix artistes contemporains**, Centre d'exposition de Val-d'Or, Val-d'Or, Québec
- 1997 **Toronto Abstract peinture**, James Allen Gallery, Toronto, Ontario
- 1996 **Collection**, commissaire Diana Nenmiroff, National Gallery of Canada, Ottawa, Ontario
- Dictons et Proverbes**, Galerie Christiane Chassay, Montréal, Québec
- 1995 **Nouvelles acquisitions**, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, Québec
- Drawing**, Galerie Christiane Chassay, Montréal, Québec
- 1993 **Les versions du Paysage**, CREDAC, Paris, France
- 1992 **Group exhibition**, New Jersey Museum, Jersey City, États-Unis
- 1990 **Options**, SAC Gallery, Université de Montréal, Montréal, Québec
- Vision 90**, International Center for Contemporary Art of Montréal (CIAC), Montréal, Québec
- 1989 **Constructed Paintings**, Art in General, New York, États-Unis
- 1988 **6th Annual National and International Studio Program Exhibition**, P.S.1, New York, États-Unis
- Working dessins**, Rutgers University, Nouveau-Brunswick
- 1987 **Working dessins**, Drew University, Madison, New Jersey, États-Unis
- Dessins**, Skol Gallery, Montréal, Québec
- Profils**, Maison de la Culture de Côte-des-Neiges, Montréal, Québec
- 1986 **A Man and a Women**, Dramatis Personae gallery, New York, États-Unis
- 1985 **Interiors/Tableaux**, Burlington Cultural Centre, Ontario
- Interiors/Tableaux**, Art Gallery of Windsor, Windsor, Ontario
- Peinture au Québec : une nouvelle génération**, Musée d'Art Contemporain, Montréal, Québec
- Canadian Artists Living in New York**, Columbia University, New York, États-Unis
- 1984 **Montréal Tout-Terrain**, Montréal, Québec

## ENGAGEMENT & JURY | VOLUNTEERING & JURY

1998	Membre du Jury 1998, OCAD Toronto, Ontario Membre du Jury pour l'atelier à Paris, Conseil des Arts du Canada
1997	Membre du Conseil d'administration, La tête et les sens, Montréal, Québec
1982-84	Responsable pour le comité d'exposition, Galerie Articule, Montréal, Québec

## CONFÉRENCES | CONFERENCES

2006	Université du Québec à Trois-Rivières, Trois-Rivières, Québec
2005	Sheridan Institute, Oakville, Ontario
2004	Ryerson University, Toronto, Ontario
2001	Peinture, Concordia University, Montréal, Québec
2001	La résistance de la peinture, AAUC, UQAM, Montréal, Québec
2000	How ca we speak to painting, The University of Western, London, Ontario
1999	Il était une fois l'abstrait..., Emily Carr Institute of Art + Design, Vancouver, Colombie-Britannique
1998	Lethbridge University, Alberta
1997	Université Laval, Québec, Québec
1997	Ecole des beaux-arts du Havre, Havre, France
1995	Ecole des beaux-arts municipale de Gennevilliers, France
1992	Ecole des beaux-arts de Cergy-Pontoise, Pontoise, France
1989	Lethbridge University, Lethbridge
1987	L'art qui parle, Galerie Skol, Montréal, Québec

## DOSSIER DE PRESSE | PRESS REVIEW

2013	Jérôme Delgado, « Peinture partout », Le Devoir, 15 juin. Éric Clément, « Esquisse de l'ascendance », La Presse, 1 <sup>er</sup> juin.
2008	James D. Campbell, « A dangerous painting », ETC Montréal, no.80, Hiver 2007-2008.
2007	René Viau, « Michel Daigneault : attention, terrain miné ! », Le Devoir, 5-6 mai 2007.
2005	Bernard Lamarche, « Des généalogies qui parlent », Le Devoir, 16-17 avril, 2005.
2001	Jean-Claude Rochefort, Le Devoir, 2001.
2001	Pascale Beudet, Etc Montreal, Spring 2001.
2000	Gary Michael Dault, « Don't look at me like that », Canadian Art, Printemps 2000.
1999	Nathalie Côté, « Matière à Réflexion, Biennale du dessin, de l'estampe et du papier-matière du Québec », Arts Visuels, 11 août 1999. Denise Pelletier, « Le CNE reçoit sept prestigieux créateurs », Progrès-Dimanche, Cahier B, 18 juillet 1999. Gary Michael Dault, Gallery Going, The Globe and Mail, 20 mars 1999.
1999	Roald Nasgaard, « Abstract Painting », Canadian Art, janvier 1999.
1998	Jean-Jacques Bernier, « Grammaire de la vision », Vie des Arts, no. 172, 1998.
1996	Claude Lamarche, « Le retour du refoulé », Le Devoir, 15 décembre 1996.
1996	Eric Boullenger, « L'abstraction s'explique », Journal de Gennevilliers, France, no.45, avril 1996.
1996	Pierre Merite, « Exposition Michel Daigneault à Gennevilliers », Les Petites Affiches, France, 12 avril 1996.
1994	Marie Perrault, « Michel Daigneault », C magazine, Winter 1994.
1994	Gavin Affleck, « Perspectives on Space-Making », Etc Montréal, 26 novembre 1994.
1993	Gaston St-Pierre, Michel Daigneault, « Abstraire l'Abstrait », Hors Champs, dépliant de la Galerie Christiane Chassay, 1993.
1993	Mona Akim, « La peinture formaliste nouveau genre », le devoir, 5 septembre 1993.
1992	Kate Taylor, « It was once abstract... », The Globe and Mail, 3 janvier 1992.
1991	Jean Dumont, « Daigneault, Jarnuszkiewicz: le contenu en devenir », Le Devoir, 9 février 1991.

- 1991 Raymond Bernatchez, « Recherche des tons chauds et froids; ainsi que marteau et enclume », La Presse, 20 janvier 1991.
- 1988 Hélène Taillefère, « Pour une autonomie du dessin », Spirale 78, 1988.
- 1985 Gilles Daigneault, « Une célébration de la jeune peinture québécoise », le Devoir, 18 mai 1985.
- 1985 Jean Tourangeau, « Peinture au Québec une Nouvelle Génération », Vanguard, Septembre 1985.
- 1985 Mario Bartel, « Artist's Various Interiors Interpret a Common Theme », The Post, 19 mai 1985.
- 1985 Grace Inglis, « Art as visual puzzles puts the viewer into the role of performer », The Hamilton Spectator, 25 mai 1985.
- 1985 René Payant, « Travestissements Architecturaux », Parachute 36, 1985.
- 1981 René Payant, « La spécificité dé-limité », Spirale, mars 1984.
- 1981 Gilles Daigneault, « Des Fictions Tonifiantes », Le Devoir.

## PUBLICATIONS

- 2012 James D. Campbell, « Peindre dangereusement », Michel Daigneault, Galerie Trois Points, Montréal, 2012.
- 2001 Réal Lussier, « Dialogue(s), Lise Boisseau, Michel Daigneault, David Urban », Musée d'Art Contemporain de Montréal, 2001.
- 1999 Michel Groleau, "Artistes Invités", Biennale 1999 du dessin de l'estampe et du papier-matière du Québec, Editions d'art du Sabord, Alma, Québec, 1999.
- 1997 Gaston St-Pierre, « La Traversé des Apparences », Expression, Centre d'Exposition de Saint-Hyacinthe, 1997.
- 1996 Pascale Beaudet, « Figure Taciturne Figure du Rébus », Centre d'exposition Plein Sud, 1996.
- 1995 Pascale Beaudet, « Figure Taciturne; paysages allégoriques », Centre d'exposition Plein Sud, 1996.
- 1996 Marie Perrault, Michel Daigneault, « Il était une fois l'abstrait... », Galerie d'art du Centre de l'Université de Sherbrooke et du Centre d'art de Gennevilliers, France, 1996.
- 1990 Emeren Garcia, « Options », Galerie du SAC, Université de Montréal, 1990.
- 1989 Michael Peglau, « Michel Daigneault », Southern Alberta Art Gallery, 1989.
- Janet Walter, « Michel Daigneault Paintings », Alberta Art Gallery Journal, Septembre, Octobre, Novembre 1989.
- 1988 Alanna Heiss, « National and International Studio Program », New York, 1987-88.
- 1987 Jean Paquin, « Profils », Maison de la Culture Côte-des-Neiges, Montréal, 1987.
- René Payant, « La spécificité dé-limité », Vedute, Editions Trois, Montréal, 1987, page. 465-467.
- 1985 Alan Elder, « Interiors-Tableaux », Burlington Cultural Centre, Burlington, Ontario, 1985.
- Gilles Godmer, Pierre Landry, Sandra Marchand, « Peinture au Québec: une nouvelle génération », Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, 1985.

## COLLECTIONS PUBLIQUE | PUBLIC COLLECTIONS

Caisse de dépôt et de placement du Québec  
 Cenovus  
 Collection Desjardins d'œuvres d'art, Lévis (QC)  
 Musée des beaux-arts du Canada  
 Banque d'œuvres d'art du Canada  
 Musée d'art contemporain de Montréal  
 Collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec  
 University of Lethbridge  
 Musée d'art de Joliette  
 Collection d'œuvres d'art, Banque Nationale Groupe financier, Montréal (QC)  
 Collection d'œuvres d'art, BMO Groupe financier, Toronto (ON)  
 Hydro-Québec  
 Banque Royale of Canada  
 Collection du Ministère des Affaires étrangères du Canada  
 Collection du Cégep de Saint-Hyacinthe