

MATHIEU LÉVESQUE

Né / Born in Sept-îles, 1977

Vit et travaille / Lives and works in Montréal

ÉDUCATION | EDUCATION

- 2013 MFA avec mention, ÉAVM, Université du Québec à Montréal
- 2007 Certificat en histoire de l'art, Université du Québec à Montréal, Montréal
- 2002 BFA, Université du Québec à Montréal
- 1997 D.E.C en arts visuels, Cégep Vieux Montréal
- 1994 Assistant de l'artiste Juan Geuer, L'art et l'eau, rencontre intercontinentale, 3e Impérial, Granby, QC

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES ET DUO | SOLO AND DUO EXHIBITIONS

- 2017 À venir, Galerie Trois Points, Montréal, QC
- 2017 Rébus et autres constructions (duo avec Annie Descôteaux), Centre d'exposition Letherbridge, Ville St-Laurent, QC, Canada
- 2016 2G4E (Together Forever), Regart, centre d'artiste en art actuel, Lévis, QC
- 2015 BF4E (Best Friend Forever), Galerie Trois Points, Montréal, QC
- Out for Fame, New Eldorado, Montréal, QC
- 2013 Sur le mur, l'Écart, centre d'art actuel, Rouyn-Noranda, QC
- Œuvres récentes, VOLTA NY, New York
- 2012 Puzzle, Galerie Trois Points, Montréal, QC
- Triangles, Maison de la culture Pointe-aux-Trembles, Montréal
- 2011 Goût d'éclats, Galerie Trois Points, Montréal
- 2010 Nouvelles couleurs | New colors, duo (Scott Everingham), Galerie Trois Points, Montréal
- 2009 Vision périphérique, Galerie PUSH, Montréal
- 2007 De retour après la pause, Maison de la culture Frontenac, Montréal, QC
- 2006 Pendant que personne ne regardait, Maison de la culture Pointe-aux-Trembles, Montréal
- 2005 Arena, GRAVE, Victoriaville, QC
- 2004 Les mauvais coups, O Patro Vys, Montréal
- 2003 Arena, Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal
- 2002 Sur la glace, Galerie Yergeau, Montréal
- 2000 Captivité et continuité (Raymond Lavoie), Espace Court, UQÀM, Montréal
- 1995 Vandalissimo, Cégep Vieux Montréal, Montréal

EXPOSITIONS DE GROUPE | GROUP EXHIBITIONS

- 2016 Se mettre à l'oeuvre, Musée National des Beaux-Arts du Québec, QC
- 2016 do it Montréal, Galerie de l'UQÀM, Montréal, QC
- 2015 Apartés (Les Maximalismes), Maison de la culture Plateau-Mont-Royal, Montréal, QC
- 2014 Moonwalkers, Galerie Trois Points, Montréal
- 2013 Peinture extrême – Cadrer le tout, Galerie Trois Points, Montréal
- Montréal / Leipzig : Interim, D21 / Westpol A.I.R. Space, Leipzig, Allemagne
- 2012 Montréal / Leipzig : Un tunnel transatlantique, Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal
- Chantier libre 3, Espace Jean-Brillant, Montréal
- GTP @ pjm Gallery, Toronto, ON
- 2011 Pavillon levé (dix jours à vaincre les mortes-eaux), Circa, Montréal
- Éponymies, Galerie Trois Points, Montréal
- Dessin à Dessein, Galerie Lilian Rodriguez, Montréal
- 2010 Manhattan, Maison de la culture Frontenac, Montréal
- 2009 Loaded: Hunting Culture in America (Ann Weins & Audrey Mast), Glass Curtain Gallery, Columbia College, Chicago, IL, USA
- Hunter Museum of American Art, Chattanooga, TN, USA

- 2008 Pan! Peinture 2 (symposium), commissaire : Paul Brunet, Québec
Biennale du dessin, 2e édition, Musée des Beaux-Arts de Mont St-Hilaire, QC
The Showroom, Sera Davis Art Advisory, Nashville, TN, USA
- 2007 Tour de force (Andrée Matte), Musée d'art contemporain des Laurentides, St-Jérôme, QC
Beau temps mauvais temps, Galerie Verticale, installation in situ à Ste-Rose, QC
Côté obscur, La Chaufferie, Montréal
- 2006 Lattakeuse Dimage, Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal
Vert polysémique, Galerie Verticale, Laval, QC
Fait à Montréal (Marc Séguin), Musée Juste pour Rire, Montréal
En temps et lieu(x) (Françoise Bélu), Galerie Verticale, Laval, QC
- 2005 Observatoire 4, Montréal
Lattakeuse Dimage, Société des Arts Technologiques, Montréal
Variable 3, The Massive Riot Gallery, Montréal
- 2004 Couleur caméléon, Maison de la Culture Frontenac, Montréal
- 2003 Lattakeuse Dimage, Société des Arts Technologiques, Montréal
Observatoire 4, Montréal
Traces spontanées, Galerie d'art de Matane, Matane, QC
- 2002 La Maison revisitée, Maison Trestler, Vaudreuil-Dorion, QC
Cinq, Galerie Artevista, Montréal
- 2001 Paramètres 2001, Galerie de l'UQÀM, Montréal
Vous serez ici, Galerie Onze, Montréal
- 2000 Paramètres 2000, Galerie de l'UQÀM, Montréal
- 1999 L'art passe à l'est, Montréal

FOIRES | FAIRS

- 2017 La Foire Papier, Arsenal, Montréal, QC
- 2017 FAAQ, Galerie Trois Points, Montréal, QC
- 2016 Papier, Galerie Trois Points, Montréal, QC
- 2015 Feature Art Fair, Galerie Trois Points, Toronto, ON
- 2013 VOLTA, Galerie Trois Points, New York, USA
- 2012 Papier, Galerie Trois Points, Montréal, QC
- 2011 Papier, Galerie Trois Points, Montréal, QC
- 2010 Papier, Galerie Trois Points, Montréal, QC
Art Toronto, Galerie Trois Points, Toronto, ON
- 2008 The Artist Project, Artopolis 2008, Chicago, IL, USA

RÉSIDENCES | RESIDENCIES

- 2013 L'Écart, lieu d'art actuel, Rouyn-Noranda, QC
Halle 14, Spinnerei, Leipzig, Allemagne
- 2008 Pan! Peinture 2, un symposium de la nouvelle peinture, Québec, QC

PRIX & BOURSES | AWARDS & GRANTS

- 2014 Gala des arts visuels (AGAC), Gagnant, catégorie « Meilleure exposition de groupe en galerie privée »,
Cadrer le tout, commissaire : Maude Hénaire, Galerie Trois Points, Montréal, QC
- 2013 Bourse de déplacement (New York), Conseil des arts et des lettres du Québec
Bourse de déplacement (Leipzig), Conseil des arts et des lettres du Québec
LOJIQ, Bourse de déplacement
- 2012 Jean-Marc Eustache Award, UQÀM, Montréal
- 2011 Jean-Marc Eustache Award, UQÀM, Montréal
Bourse FARE, UQÀM, Montréal
- 2001 Bourse fondation McAbbie catégorie peinture, UQÀM, Montréal

COMMISSARIAT & JURYS | CURATORIAL PROJECTS & JURIES

- 2014 Co-commissariat avec P. Brunet et G. Clermont, Moonwalkers, Galerie Trois Points, Montréal, QC
- 2011 Jury, Bourses AÉMAVM, ÉAVM, UQÀM
- 2010 Jury, Pan! Peinture 3, un symposium de la nouvelle peinture, Québec
- 2007 Commissaire : De retour après la pause, Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce / Galerie Verticale, Montréal
- 2006 Jury pour la programmation 2007-2008, Galerie Verticale, Laval, QC

ENSEIGNEMENT & AUTRES EXPÉRIENCES | TEACHING & OTHER RELATED EXPERIENCIES

- 2016 Membre de l'atelier de l'Oeil de Poisson, Québec, QC
- 2013 Mentorat, projet Jeunes volontaires de Andréanne Hudon
- 2011 Chargé de cours, École des arts visuels et médiatiques, UQÀM, Montréal
- 2010-2012 Auxiliaire pédagogique, atelier de bois, École des arts visuels et médiatiques, UQÀM, Montréal
- 2008-2010 Membre du Conseil d'administration de la coopérative Lézarts, Montréal
- 2008-2009 Représenté par la Galerie Push, Montréal
- 2007-2009 Enseignant en Arts Plastiques, École secondaire Daniel-Johnson, Montréal
- 2007 Enseignant en Arts Plastiques (Programme d'Éducation Internationale) Polyvalente Deux-Montagnes, QC
- 2006-2008 Membre du Conseil d'administration, Galerie Verticale, Laval, QC
- 2004-2010 Membre de la Galerie Verticale, Laval, QC
- 2003-2009 Performances, collectif Lattakeuse Dimage (peinture), lieux variés, Montréal
- 2002-2010 Peintre scénique (plusieurs productions en cinéma et télévision)
- 2002-2005 Membre du collectif Dialogis (arts visuels et littérature)
- 2002-2013 Membre de la coopérative d'habitation Lézarts
- 2001-2003 Membre du collectif O.U.M. (arts visuels)
- 1996-2002 Artiste invité, Under Pressure, International Graffiti Convention, lieux variés, Montréal
- 1994 Assistant de l'artiste Juan Geuer, L'art et l'eau, 3^e Impérial, Granby, QC

ART PUBLIC

- 2015 Cartel. L'art public, vecteur de mouvement. Aréna Chomeday, Laval, QC

CONFÉRENCES | ARTIST TALK

- 2014 Modérateur invité, Forum des finissants à la maîtrise en arts visuels et médiatiques, ÉAVM, UQÀM
- 2013 Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig, Allemagne
Halle 14, Leipzig, Allemagne
- 2012 Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal
Forum recherche-crédation, ÉAVM, Université du Québec à Montréal, Montréal
- 2011 York University, Toronto

PUBLICATIONS

- 2015 M.Geitz / C. Muller, Interim - Un tunnel transatlantique, Nisaba Verlag Duisburg, Leipzig, 2015.
- 2009 Neysa Page-Liebermann, « Loaded: Hunting Culture in America », catalogue d'exposition, Glass Curtain Gallery, Columbia College, Chicago 18 mars – 29 avril 2009
- 2005 Françoise Belu, « En temps et lieu(x) », Galerie Verticale, Laval 2005.
Espace Agora, « Intervention sympathique 3 », Dialogis # 5, Printemps 2005, pp. 71-72.
- 2004 Espace inventé, Dialogis # 4,1, Automne 2004, pp. 18-21.
Espace Agora, « Intervention sympathique 2 », Dialogis # 4, Automne 2004, pp. 36-37.
DIATEP, travail en progrès collectif, Dialogis # 3, Printemps 2004, p. 10.
Éditorial & Page couverture, Dialogis # 3,2, Printemps 2004, pp. 1, 25.
- 2003 La déclaration d'ouverture, Dialogis # 1, Septembre 2003.

DOSSIER DE PRESSE | PRESS REVIEW

- 2015 Nicolas Mavrikakis, « De l'objet à son contexte », Le Devoir, 25 juillet 2015
- 2014 Normand Babin, «Belgo 7 : La rentrée d'hiver 2014», Montréalismes, 15 janvier.
- 2013 Vincent Marquie, «Off the wall : Peinture extrême – Cadrer le tout at Galerie Trois Points», The Belgo Report, 16 juillet »
Jérôme Delgado, « Peinture, entre l'essence et l'excès », Le Devoir, 13 juillet 2013
Enrico Gomez, « New York, Volta, Galerie Trois Points, Mathieu Lévesque », Esse, No 78, 2013
Marie-Ève Charron, « Le Québec s'illustre à New York par ses galeries d'art », Le Devoir, 8 mars 2013
« Art Marathon : VOLTA NY 2013 », MKOS, 19 mars 2013
Matthew Hassell, « Hot Artists Make Hot Booth : Volta NY Favorites », NYC Art Parasites, 12 mars 2013
- 2012 INTER art actuel, « Langage plastique », Issue 110, winter 2012
Emily Rosamond, « Exhibition Practices : Pavillon levé (Dix jours à vaincre les mortes-eaux) »
C Magazine, Issue 112, winter 2011-2012, pp. 47-48
- 2011 Nicolas Mavrikakis, « Lever l'ancre », Voir Montréal, 4 août 2011
Stacey De Wolfe, « Time, water, violence », The Mirror, 4 août 2011
Jérôme Delgado, « Soif de dessin », Le Devoir, 30 avril 2011
Bettina Forget, « Paint Explosion », The Belgo Report, 24 février 2011
- 2010 Éloi Desjardins, « Profil d'artiste : Mathieu Lévesque », Un show de Mot'arts, 15 avril 2010
- 2009 Éloi Desjardins, « Vision Périphérique, Mathieu Lévesque @ PUSH », Un show de Mot'arts, 16 janvier 2009
- 2009 Jason Foumberg, « Loaded: Hunting Culture in America », Frieze Magazine, 6 avril 2009
Alicia Eler, « Eye Exam: A Loaded Question », New City Art Chicago, 17 mars 2009
Vie des arts, « Critiques. Retour aux grands courants plastiques », n.213, winter 2008-2009, p. 86
Lauren Weinberg, « Loaded », Chicago Timeout, 6 avril 2009
Flavorpill, « Art Loaded: Hunting Culture in America », 18 mars 2009
Mike Landry, « Peripheral Vision », Things of Desire, Volume 1, number 18, 15 janvier 2009
- 2008 Nathalie Côté, « Peindre en 2008 », Le Soleil, 23 août 2008
Marjorie Champagne, « Pan! Peinture », Rue du parvis, Canal Vox, août 2008
Nicolas Mavrikakis, « Culture du réconfort », Voir Montréal, 21 août 2008
S. Hudon, « Pan!-O-Rama », Voir Québec, 7 août 2008
Nathalie Côté, « L'art au bout du fusil », Le Soleil, 2 août 2008
Jonathan Marx, « The Showroom brings new art, new approaches to downtown gallery district. », The Tennessean, Nashville, samedi 6 juillet 2008
- 2006 Henry Lehmann, « Young unknowns provide overview of local artistic scene », The Gazette, samedi 28 janvier 2006
Jérôme Delgado, « Salon jeunesse », La Presse, 27 janvier 2006
Pierre Archambault, « Espace visuel », Radio Centre-ville, CINQ 102,3 FM, jeudi 26 janvier 2006
Stéphane Baillargeon, « Le sombre regard de la relève », Le Devoir, vendredi 20 janvier 2006
- 2005 La Nouvelle, « ARENA de Mathieu Lévesque », Victoriaville, 19 février 2005
Canal Vox, « Regards », interview, Février/Mars 2005
- 2004 Le Ville-Marie, « Bouillon de Lézarts concocté par les artistes du coin », 14 mars 2004
Diabolo Menthe, « DjMini et Lattakeuse Dimage », Télé-Québec, 5 mars 2004
Vie des Arts, « Quelques détours, Ouvrir de nouvelles avenues », hiver 2003-2004
- 2003 Rémi Turgeon, « Mathieu Lévesque : ARENA », Maison de la culture N-D-G, Montréal, 2003
ICI Montréal, « Peins-moi une table tournante », octobre 2003
ELLE Québec, « Sorties », Lattakeuse Dimage, octobre 2003
Production La Réplique, « Créateurs Atypik, Simo fait sa marque », documentaire, Montréal, 2003.
CISM 89,3 FM, « Les Rachels Flax », Interview, Montréal, 28 mars 2003
- 2002 Mélanie Adam, « La maison revisitée : une exposition à saveur historique », L'étoile, Vaudreuil-Dorion, 16 novembre 2002
- 1999 Véronique Auclair, « Quand l'art se marie avec la nature », L'Express, Drummondville, juillet 1999.
Club-Culture.com, « Mathieu Lévesque, plus connu sous le nom de Simo : deux noms à retenir », Montréal, 1999
- 1996 Jean-Hugues Roy, « L'indépendant Ubiquiste, Simo », L'électron Libre, Montréal, 1996

COLLECTIONS

Ville de Montréal

CollectArt

Groupe BMO

Ville de Laval

Banque TD

La peau de l'ours

Familiprix

Sun Life du Canada

Conceptis Technologies

Galerie Yergeau,

Cégep Vieux-Montréal

Collections privées (Canada, États-Unis, France, Uruguay)