

NATHALIE GRIMARD

Née/Born Sherbrooke, 1968

Vit et travaille / Lives and works in Montréal

FORMATION | EDUCATION

1997	Maîtrise en Arts plastiques, Université du Québec à Montréal
1993	Baccalauréat en Arts plastiques, Université du Québec à Montréal
1991	Échange inter-universitaire, Connecticut University, États-Unis
1989	Histoire de l'art, Université du Québec à Montréal
1987	D.E.C. en Arts plastiques, Collège de Sherbrooke

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES | SOLO EXHIBITIONS (SÉLECTION DEPUIS 2000 / SELECTION SINCE 2000)

2014	Des souvenirs incertains , Galerie Trois Points, Montréal
2012	Duel , Espace Sagamie, Alma
2011	Lutteurs , Espace Sagamie, Alma
2010	Chimères , Galerie Trois-Points, Montréal
2009	Ground Zero , Centre d'exposition de Val d'Or
2007	Vertiges , Galerie Trois Points, Montréal
2003	L'espace devant le temps , Galerie Trois Points, Montréal
2002	Et si c'était vrai , L'écart, Lieu d'art actuel, Rouyn-Noranda
	Élévation; là où s'enchevêtrent les chimères , Galerie d'estampe Sagamie
	La nuit avant de m'endormir j'ai peur , Galerie Trois Points, Montréal

EXPOSITIONS DE GROUPE | GROUP EXHIBITIONS (SÉLECTION DEPUIS 2000 / SELECTION SINCE 2000)

2013	La lenteur et autres soubresauts , Galerie Trois Points, Montréal
2011	Collectionner , Hôtel de ville de Montréal, Montréal
2010	Expansion , Galerie de l'UQAM, Montréal
2009	Salon du printemps , Musée des beaux-arts de Sherbrooke
2008	À la croisée de l'art et de la médecine , Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's, Lennoxville, Québec
	La Collection 2 , performance de Christof Mignone, inspirée de l'œuvre Poser 200 000 épingles pour dormir en toute quiétude de Nathalie Grimard, La Chambre Blanche, Montréal
2007	25^e Symposium international de l'art contemporain de Baie Saint-Paul . Québec
	Biennale du lin , Portneuf, Québec
2006	L'art en ville / Art in the City , Galerie d'art Stewart Hall, Pointe-Claire
	Réingénierie du monde , Maison de la culture Frontenac, Montréal.
	Œuvres sur papier , Galerie Trois Points, Montréal
2005	30 ans de passion , Vieux Presbytère, Saint-Bruno-de-Montarville.
	Regard sur les prix Pierre-Ayot et Louis-Comtois , Maison de la Culture Frontenac, Montréal. (exposition itinérante : Galerie Port Maurice, Galerie les Trois C, Maison de la Culture Marie-Uguay, Maison de la Culture Mercier, Montréal.)

- 2004 **Griff, Graff, Groff**, Œuvres récentes des Ateliers Graff, Maison de la culture Plateau Mont-Royal, Montréal.
- 2003 **UNDO**. Infographies d'art produites au centre Sagamie, Expression, St-Hyacinthe
Le Salon du Printemps de Montréal, Delta Montréal
Suspense, Galerie des arts visuels de l'Université Laval, Québec
Regard sur les prix Pierre-Ayot et Louis-Comtois, maison de la culture, Côte-des-Neiges, Montréal
- 2002 **Mario Côté. Nathalie Grimard**, Loop Gallery, Toronto
The Affordable Art Fair, Pier 92, New York
Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, Baie-Saint-Paul
- 2001 **TIAF**, Convention Centre, Toronto
Métamorphoses et clonage, Musée d'art contemporain de Montréal
- 2000 **Toronto International Art Fair**, Convention Centre, Toronto
Le millénaire est mort, il faut le manger?, Axe NÉO-7, Hull
Manifestation internationale d'art de Québec, L'Oeil de Poisson, Québec

PRIX & BOURSES | PRIZES & DISTINCTIONS (SÉLECTION DEPUIS 2000 / SELECTION SINCE 2000)

- 2001 Prix Pierre-Ayot de la Ville de Montréal
2001 Bourse C, Conseil des arts du Canada

PUBLICATIONS | PUBLICATIONS (SÉLECTION DEPUIS 2000 / SELECTION SINCE 2000)

- 2010 « L'ambiguïté du réel », Le Sabord, Trois-Rivières, p. 58.
Julie Rhéaume, « Lin sacré, lin porteur de mémoire, lin d'avenir », The Velvet Highway, vol.6 issue 3, 2010, 8 p.
- 2009 « Ground zero, Nathalie Grimard », Babillard : L'histoire de l'art en bref, vol. 13, No 2, Val d'Or, Mai 2009, p. 2.
Salon du printemps des artistes des Cantons-de-l'Est, Le Musée des Beaux-arts de Sherbrooke, 11 p.
- 2008 « Autopsie d'une identité à la dérive », RACAR (Association des universités d'art du Canada) XXXIII, numéros 1-2, p.112-114
À la croisée de l'art et de la médecine, Foreman Art Gallery of Bishop's University, 159 p.
- 2007 « Sagamie, l'imprimé numérique en art contemporain », Éditions d'art Le Sabord, Centre Sagamie, 198 p.
- 2006 « L'art et la représentation médicale » RACAR (Association des universités d'art du Canada)
- 2003 « La mémoire – Le virus – Le risque » Aces des tables rondes du 10^e anniversaire de la Galerie B-312, Montréal, 63 p.
« Segments & spécimens », J'ai vu, Québec, 96 p.
- 2002 «Counterposes», Oboro, Montréal, 79 p.
Counterposes, Oboro, Montréal, 79 p.
- 2001 «Métamorphoses et clonage», Musée d'art contemporain de Montréal, 80p.
Les gestes qui sauvent, Centre de production Damon, Hull
Métamorphoses et clonage, Musée d'art contemporain de Montréal, 80 p.
- 2000 Manifd'art, Manifestation internationale d'art de Québec, Québec, 134 p.

DOSSIER DE PRESSE | PRESS REVIEW (SÉLECTION DEPUIS 2000 / SELECTION SINCE 2000)

- 2013 Émilie Granjon, « Nathalie Grimard, Erika Kierulf, Anne-Renée Hotte. Du bon usage de la lenteur », Vie des Arts, Printemps 2013, No 230, p. 82-85.
Natalie Zayne, « Fine Points in Time : Three Artists at Galerie Trois Points », The Belgo Report, 23 janvier 2013.
Catherine Barnabé, « La lenteur et autres soubresauts [Galerie Trois Points] », Ma mère était hipster, 28 janvier 2013.
Annie Lafleur, « Exposition – Mémoire en boucle », Le Devoir, 12 février 2013.
Richard Rhodes, « Measures Of Passing Time Shape Poetic Montreal Group Show », Canadian Art, 11 février 2013.
- 2011 Barbara Grant, « Nathalie Grimard : Ombre et chair », Voir Chicoutimi, 17 février, 2011
Barbara Grant, « Duel dans le noir, muscles tendus, deux personnes luttant pour une victoire indéfinie », Voir, 16 février 2011
Marianne St-Pierre, « L'insoutenable dualité de l'être », Le Progrès, 23 janvier 2011
- 2010 Jérôme Delgado, « Entre les murs des galeries », Le Devoir, 16, janvier 2010
- 2009 À la croisée de l'art et de la médecine, [s.a.], Vie des arts, No 213
Musée des beaux-arts de Sherbrooke, Canadian Art, Summer, 2009
Carmen Adam, « Ground Zero », Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue, été 2009
- 2008 Julie Rhéaume, « Lin sacré, lin porteur de mémoire, lin d'avenir », Inter : art actuel, No 98, hiver 2008
Jean-Émile Verdier, « L'absolu de l'art face à l'autorité de la médecine », Vie des arts, No 213, Hiver 2008-2009, p. 68-71
- 2007 Julie Rhéaume, « Lin sacré, lin porteur de mémoire, lin d'avenir », Fibre Quarterly, automne 2007
Michel Bois, « Heureux maillage », Vie des arts, No 208, été 2007
Norman F. Cornette, « Vestiges », Vie des arts, No 207, été 2007
Nicolas Mavrikakis, « Nathalie Grimard », Voir, mars 2007
- 2005 Nicolas Mavrikakis, « Le juste prix », Voir, 6 janvier 2005
- 2003 Nicolas Mavrikakis, « Art guérisseur », Voir, 23-29 octobre 2003
Nicolas Mavrikakis, « Exposition au Soleil », Voir, 5 juin 2003
Jean De Julio-Paquin, « Ce qui se dévoile derrière la forme... », Vie des Arts, n.190, printemps 2003
Bloc-notes, Voir, 24 avril 2003
Michel Bois, « Sens dessus dessous », Le Soleil, 19 avril 2003
Nathalie Côté, « Explosion corporelle », Voir, 10-16 avril 2003
« Suspense à la Galerie », Les arts. Université Laval, 10 avril 2003
- 2002 Bernard Lévy, « Vingt ans », Vie des arts, n.188, automne 2002
- 2001 Bernard Lamarche, « Bilan buissonnier », Le Devoir, 29 décembre 2001
Marie-Ève Charron, « Sur quelques autofictions actuelles », Le Devoir, 2 et 3 juin 2001
Jérôme Delgado, « Le corps et ses mille visages », La Presse, 2 juin 2001
- 2000 Réjean Bernard Cormier, « Some Truths Embellished », ETC Montréal, n.52, décembre 2000

COLLECTIONS

Collection d'œuvres d'art, BMO Groupe financier, Toronto (ON)
Loto-Québec
Cirque du Soleil
Giverny Capital
Collection Prêt d'œuvres d'art, Musée national des beaux-arts du Québec
Ville de Montréal
Collection Hydro-Québec

Ville de Montréal
Ville de Longueuil