

SYLVAIN BOUTHILLETTE

Né / Born Montréal, 1963

Vit et travaille / Lives and works Montréal

FORMATION | EDUCATION

1991 Maîtrise en arts visuels, Université Concordia, Montréal

1984 Baccalauréat en arts visuels, Université Concordia, Montréal

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES | SOLO EXHIBITIONS

- 2016 **CHAMP D' ACTIONS**, Galerie Trois Points, Montréal
- 2014 **L'espace capital**, Musée des beaux-arts de Sherbrooke, Sherbrooke
- 2013 **Résiste**, Clint Roenisch Gallery, Toronto
L'espace capital, L'Oeil de Poisson, Québec
- 2012 **ISHERTZ**, Galerie Trois Points, Montréal
- 2011 **Each One Teach One**, Clint Roenisch Gallery, Toronto
- 2010 **Each One Teach One**, Galerie McClure, Montréal
- 2008 Optica, Centre d'art contemporain, Montréal
- 2007 **Blastronautes**, Galerie L'œuvre de l'Autre, Centre d'exposition de l'UQAC, Chicoutimi
- 2006 **Dharma Bum**, Musée régional de Rimouski, Rimouski
Dharma Bum, Centre d'exposition Expression, St-Hyacinthe
Dharma Bum, Saint Mary's University Art Gallery, Halifax
Dharma Bum, Centre d'exposition de Rouyn-Noranda, Rouyn-Noranda,
Dharma Bum, Mendel Art Gallery, Saskatoon
Doodaa, Galerie Esthésio, Québec
Centre d'exposition de Mont-Laurier, Mont-Laurier
Musée temporaire, Montréal
S.O.N.E.G.I.P., Galerie Trois Points, Montréal
Clint Roenisch Gallery, Toronto
- 2004 **Everything is Perfect**, Clint Roenisch Gallery, Toronto
Blastronautes, Galerie Clark, Montréal
Dooda, Galerie Esthésio, Québec
Tigres, Galerie Trois Points, Montréal
Tout est parfait, AxeNéo7, Hull
- 2003 **Tout est parfait**, L'Oeil de Poisson, Québec
- 2002 **Tout est parfait**, Plein Sud, Longueuil
Fra Delinquenti, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal
- 2001 **Décélération**, Langage Plus, Alma
Dessins, estampes et multiples, Galerie Trois Points, Montréal
Zeichnungen und Druckgrafiken, Frontstore, Bâle
Maison de la Culture Côte-des-Neiges, Montréal
- 2000 Artcore Gallery, Toronto
- 1999 **Song Khapa**, Kitchener Waterloo Art Gallery, Kitchener
Doux, Galerie DuGazon-Couture, Montréal
Rigodon, OBORO, Montréal
Atelier d'estampes Sagamie, Alma
- 1993 **Groots**, Galerie Clark, Montréal
- 1990 **Raisin 3**, Galerie Clark, Montréal
- 1988 **Big Smiles All Around**, Articule, Montréal
- 1987 **Tiens! Voilà du boudin**, Espace 3738, rue Saint-Dominique, Montréal

EXPOSITIONS DE GROUPE | GROUP EXHIBITIONS

- 2017 Le temps file, Musée national des beaux-arts du Québec
- 2016 **In a Post World: Post-Punk Art Now**, Invisible Dog Gallery, Brooklyn, New-York
Nuit Blanche, Encadrex, Montréal
- 2015 **Regard sur l'Art Contemporain**, Maison de la culture Villeray, Montréal
Construction de l'histoire, Galerie Trois Points, Montréal

- 2014 **Dans un monde post : un évènement post-punk**, Université de Sherbrooke à Longueuil, Longueuil
- 2013 Couleur, Galerie des Impatients, Montréal
Chacun montre à chacun, Galerie Trois Points, Montréal
Narration et engagement dans la peinture contemporaine, Tohu et Maison de la culture de Parc Extension/Villeray, Montréal
- 2012 **Collectionner** (collection Alain Tremblay), Maison de la Culture Frontenac, Montréal
Collectionner (collection Matthieu Gauvin), Maison de la Culture Mercier, Montréal
- 2011 **Tracés**, Loto Québec, Espace Création
- 2010 **Chimère/Shimmer, Musée National Des Beaux Arts, Québec**
BWLAM ! (Bouthillette invite...), Galerie Trois-Points, Montréal
Les objets secrets de l'atelier, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal
Sublime démesure, Musée d'art contemporain des Laurentides
- 2008 **Québec Gold, Reims (France)**
Vive la gravure !, Salle de diffusion de Parc-Extension, Montréal
- 2007 **Acquérir pour grandir, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec**
Ces images sonores, Musée d'art contemporain de Montréal
Des bêtes et des hommes, Galerie Trois Points, Montréal
- 2006 **Réingénierie du monde**, Maison de la culture Plateau Mont-Royal, Montréal
- 2005 **Montréal/Lyon. Libres échanges, Galerie Néon, Lyon, France**
Clint Roenisch Gallery, Toronto
30 ans de passion, Vieux Presbytère, Saint-Bruno-de-Montarville.
- 2004 **Ils causent des systèmes**, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec.
Bois, Maison Hamel-Bruneau, Québec
Little Stabs at Happiness, Clint Roenisch Gallery, Toronto
- 2003 **[MM] 03**, Fondation MontmArt, Paris, France
Peinture en liberté : les années 1990, Musée d'art contemporain, Montréal
Clint Roenisch Gallery, Toronto
Animalité, Galerie Trompe-l'œil, Sainte-Foy, Québec
- 2002 **Génération Montréal ville peinture**, Montréal
Animal de compagnie, Galerie Art-Mûr, Montréal
Exposition bénéfice, Galerie B-312, Montréal
- 2001 **Des nouvelles de Tchekhov**, Plein sud, Longueuil
Chronicles (The Great Canadian Printmaking Competition
Award Recipients and Honourable Mentions, Edward Day Gallery, Yorkville, Ontario
ausstellung am fluss in der wiese und an der wiese, Wasserwerke 3, Wiesenbrücke, Riehen, Suisse
Kunstcredit, Kunsthaus Baseland, Bâle, Suisse
Galerie Clark, projet organisé conjointement par L'Atelier Graff et la Galerie Clark, Montréal
- 2000 **Passart, Centre d'exposition de Rouyn-Noranda, Rouyn-Noranda**
Post-Valley of the Dolls, Pre-Planet of the Apes: work from the collection, Kitchener-Waterloo Art Gallery, Kitchener, Ontario
- 1999 Galerie DuGazon-Couture, Montréal
- 1998 **Artifice II**, Centre Saidye Bronfman, Montréal
- 1997 **De fougue et de passion**, Musée d'art contemporain, Montréal
Biennale de l'estampe et du dessin, Alma
- 1996 **Artifice**, Centre des arts Saidye Bronfman, Montréal
Reclaiming Paradise: Survival of Montréal paintings in the Nineties, Centre des arts Saidye Bronfman, Montréal
- 1995 **Nomads**, Galerie Nomads, Montréal
Les ateliers s'exposent 1995, atelier situé au 2247 rue Delisle, Montréal
- 1987 Chop Logic, Skol, Montréal
L'art au travail, Usine Liberté, Candiac
Lust for Liberty, Galerie Pink, Montréal
Galerie V.A.V., Université Concordia, Montréal
L'art au travail, Usine Liberté, Candiac
- 1986 **Galerie V.A.V.**, Université Concordia, Montréal
- 1985 Galerie d'art de l'Université Concordia, Montréal

ŒUVRES 1% D'INTÉGRATION À L'ARCHITECTURE

- 2015 Gare Ahuntsic, Marché central, Montréal
2014 Flux (Pour Murielle et Claude), Gare de l'AMT St-Léonard-Montréal-Nord, Montréal

PUBLICATIONS

- 2012 Anne-Marie Ninacs, "Sylvain Bouthillette 15HERTZ", 2012, 6 p.
2006 Dharma Bum Sylvain Bouthillette, Œuvres choisies 1990-2006, textes de Bernard Lamarche, Musée régional de Rimouski, Centre EXPRESSION, St-Hyacinthe, 2006, 95 pages.
2002 Robert Dufour, "Tout est parfait", Plein sud, 2002.
2008 Québec Gold, Caroline Flibotte et Élisabeth Pawlowski (dir.), Reims, L'association HB et L'Oeil de poisson, 2008, 59 p.
2004 « L'art schizographique de Sylvain Bouthillette », dans Pierre-W. Boudreault et Michel Parazelli (dir.), L'imaginaire urbain et les jeunes. La ville comme espace d'expériences identitaires et créatrices, Sainte-Foy, Presses de l'Université du Québec, 2004, p. 289-300.
2000 « De l'estampe considérée non comme un ghetto mais comme un microcosme », PassArt : un constat sociologique de la pratique artistique au seuil du troisième millénaire, Rouyn-Noranda, 2000, p. 47.

DOSSIER DE PRESSE | PRESS REVIEW

- 2016 Éric Clément, « Célébrer le punk à Brooklyn », La Presse+, 20 octobre.
2016 Christiane Dumont, « L'œuvre de Sylvain Bouthillette : Oiseau rare à la gare Ahuntsic », Journal des voisins, 8 avril.
2015 Jérôme Delgado, "Le sceau politique", Le Devoir, 17 janvier.
2014 Jérôme Delgado, "Dix nouvelles stations d'art", Le Devoir, 20 décembre.
Marie-Eve Shaffer, "La gare de Saint-Léonard – Montréal-Nord inaugurée" Journal Metro, 27 octobre.
2013 Josianne Desloges, "L'Oeil de Poisson : de Staline à Bouddha", Le Soleil, 6 avril.
Éric Clément, "Coups de gueule en quarantaine", La Presse, 29 avril.
2012 Jérôme Delgado, "La peinture «dents serrées» de Sylvain Bouthillette", Le Devoir, 3 octobre.
Nathalie Petrowski, "La collection branchée du prof Tremblay", Cyberpresse, 14 mars.
Portfolio de l'artiste Sylvain Bouthillette, Esse, No 76 : L'idée de la peinture, automne 2012.
2011 Simone Olivero, "The Scene: The Canadian Art Foundation hosts its 16th annual Gallery Hop Gala dinner and auction at the Carlu", Toronto Life, 22 septembre.
2008 James D. Campbell, "Tiger, Tiger. The ferocious compassion of Sylvain Bouthillette", Canadian Art, Vol.25, No.2, Summer 2008.
Peter Dubé, "Sparks From the Wheel Of The Dharma : Bad Painting, Right Action and the art of Sylvain Bouthillette", Ashé Journal, vol.7, no.1, 17-36, Spring 2008.
2006 Michel Hellman, "Les méditations d'un punk bouddhiste...", Le Devoir, 2 et 3 décembre 2006.
Henry Lehnham, "Artists get in touch with their inner GPS", The Gazette, 2 décembre
2004 Bernard Lamarche, "Irriter pour mieux calmer", ETC, Juin-juillet, août 2004, no 66.
Paquerette Villeneuve, "Des Montréalais sur la butte Montmartre", Vie des arts, hiver 2004.
2003 David Cantin, "Oublier l'ego", Le Devoir, 15 mars 2003.
Nathalie Côté, "Sortez-moi de moi", Voir, 13 au 19 mars 2003.
2002 Jean-Claude Rochefort, "L'artiste ivre de peinture", Le Devoir, 12 octobre.
Rupert Bottenberg, "Birds of a feather", Mirror, 12 septembre 2002.
2002 Robert Dufour, "Sylvain Bouthillette : Tout est parfait", opuscule de Plein sud, 2002.
2001 Marie-Ève Charron, "Dharma Bum", Le Devoir, 3 novembre 2001.
Lyne Crevier, "Vitesse composée", Ici, 1er novembre 2001.
Nicolas Mavrikakis, "Et aussi...Arts Visuels", Voir, septembre 2001.

- Lyne Cervier, "L'animal en soi", Ici, 16 août 2001.
 Riehener-Seitung, "Wasserwerke 3", 22 juin 2001.
 Paul-Émile Thériault, "Sylvain Bouthillette présente <décélération>", Progrès-
 dimanche,
 28 janvier 2001.
 Bernard Lamarche, "Correspondances culturelles", Le Devoir, 27 janvier 2001.
 Robert Reld, "Electrifying exhibit", The Record, 15 janvier 2001.
- 2000 Gilles Daigneault, "De l'estampe considérée non comme un ghetto mais comme un
 microcosme ", PassArt: Passage, 1999-2000.
- 1999 Bernard Lamarche, "Là-bas, tout près". Le Devoir, 16 octobre 1999.
 Henry Lehman, "Between marginal and mainstream", The Gazette, 16 octobre 1999.
 Keith Marchand, "Doux process", Mirror, 30 septembre.
 David Elliott, "Sylvain Bouthillette" Canadian Art, automne 1999.
 Bernard Lamarche, "Univers picturaux", Le Devoir, 1er mai 1999.
 Michaël La Chance, "Un lapin déboîté", Etc Montréal, sept.-oct.-nov. 1999.
 Julie Arbec, "Espaces libres", Parcours, 1999.
 Keith Marchand, "Bassist Instinct", Mirror, 1999.

COLLECTIONS

Caisse de Dépôt et de placement du Québec
 Musée d'art contemporain, Montréal
 Kitchener Waterloo Art Gallery, Kitchener
 Musée national de beaux-arts du Québec, Québec
 Collection Prêt d'œuvres d'art, Musée national des beaux-arts du Québec
 Cirque du Soleil, Montréal
 Bibliothèque nationale du Québec
 Loto-Québec
 Hydro-Québec
 Ernst & Young
 Osler, Hoskin & Harcourt
 Banque d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada
 Collection d'œuvres d'art, Banque Nationale Groupe financier, Montréal (QC)
 Collection du CÉGEP de Saint-Hyacinthe
 Ville de Montréal