

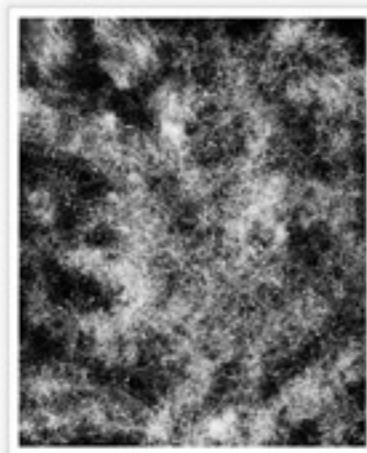


Nathalie Grimard, **Nœuds 2**, 2012  
perforation et fils sur papier  
photo : Galerie Trois Points



Nathalie Grimard, **Nœuds 6**, 2012  
perforation et fils sur papier  
photo : Galerie Trois Points

Un peu dans le même esprit, voici une exposition qui donne à voir la patience, le lent travail, la beauté à regarder de près. Hors du tapage de certains centre d'arts, la Galerie Trois Point a toujours eu une ligne curatoriale forte, et présente souvent en avant-première ce qui sera l'avant-garde de demain. Rien de moins. Dans cette belle exposition, j'ai été littéralement envoûté par l'œuvre de Nathalie Grimard. Le papier perforé, sur lequel est attaché des fils, des motifs simples, des cercles, des cibles, un point de fuite. De loin, on pourrait croire à un dessin. De près on comprend que l'artiste, telle une Ariane, tisse une œuvre qui émeut tel un haïku par sa nudité et sa rigueur. J'ai rarement été happé, captivé de telle façon pour une œuvre abstraite. Comment expliquer l'émotion née de la contemplation de cette série de **Nœuds** ? Je ne saurais dire. Il faut voir. L'image ne rend pas justice. Voir et acheter dirais-je. Et sans attendre avant que ce ne soit plus à la portée de tous.



Erika Kierulf, **You have the sun, I have the moon (Satellite II)**, 2012  
photogramme, monotype  
photo : Galerie Trois Points

L'exposition inclut deux autres artistes intéressants. La vidéo accompagnée de photos d'Anne-Renée Hotta nous présente une famille (probablement) dans la neige, un froid sibérien. Des nomades ? Des migrants ? ou simplement des promeneurs ? Bonheur mystérieux.

Et enfin, il ne faut pas manquer d'examiner les **Satellites** d'Erika Kierulf, des photogrammes qui rappellent curieusement l'œuvre de Jackson Pollock.

l'œuvre de Jackson Pollock.