

L'éternel et l'éphémère

La quatrième édition du Mois de la Photo à Montréal 1995 se tiendra du 6 septembre au 8 octobre. Ouvert sur le monde des arts visuels et médiatiques, Le Mois de la Photo présentera des expositions et des activités d'animation axées sur la photographie d'expression. Le titre de cette quatrième édition, **L'éternel et l'éphémère**, évoque l'aspect paradoxal de la photographie: chercher l'éternel dans l'éphémère. Cet énoncé poétique souligne l'importance de la notion de temps dans la majorité des corpus présentés. Près de 25 expositions se tiendront dans divers lieux de la métropole québécoise. Nous en

Noise Box, de Nikki Forrest

Avec **Noise Box**, Nikki Forrest s'intéresse au tissu social urbain comme métaphore publique et privée de la représentation du moi en questionnant les discours de la culture dominante. Dans cette installation, une armoire de verre, contenant deux haut-parleurs, diffuse en bande continue les grésillements intermittents d'une radio et les commentaires d'une ligne ouverte sur les droits des gais et lesbiennes.

Un moniteur vidéo enchaîne des images dont la trame narrative passe de détails architecturaux à une figure sous-marine et au sommeil de deux jeunes femmes.

Du 7 septembre au 7 octobre, à la Galerie Optica, 3981 boul. Saint-Laurent, espace 501, tél. : 514-287-1574.

Priape, Pétale, Pièta, de Jason Cohen

Priape, Pétale, Pièta est une trilogie de photographies en noir et blanc rehaussée de pigments de couleur. La série **Priape** représente les aspects du corps tels qu'inspirés par **Les jeux interdits**, du réalisateur René Clément: les concepts d'une passion contenue, de la tentation et du désir. La série **Pétales** s'inspire des **Fleurs du mal** de Charles Beaudelaire: l'indulgence d'une passion effrénée et de son caractère éphémère. La

avons identifiées une dont la thématique concerne les droits des gais et des lesbiennes, et deux autres, qui représentent le nu masculin. Pour de plus amples renseignements sur les autres expositions, veuillez consulter le programme officiel ou appeler Info-Mois de la Photo à Montréal au 514-844-6993.

The Ramboys: A Bookless Novel, d'Evergon

Le projet **Ramboys de Egon Brut et Celluloso Evergonni** a débuté au début des années 90 et s'inspire autant de graffitis, qu'on peut apercevoir sur certains murs et arbres à Chicago, utilisés par certains prostitués mâles pour délimiter leur territoire (par ex. : **B**



Boys, Jew Boys, Spic Boys, etc.), que de certains romans de William Burroughs (**The Wild Boys**) et William Golding (**The Lord of the Flies**). Il s'agit d'une série de photographies noir et blanc, de diapositives, de polaroids – négatifs et positifs – de grand format (8" X 10", 20" X 24" et 40" X 80") et de transparents couleur. Utilisant des cornes de bélier pour évoquer la promiscuité masculine, les photographies d'Evergon évoquent l'existence d'une race mythologique de Ramboys. De quoi fantasmer!

Du 6 septembre au 30 septembre, à la Galerie Trois Points, 372, rue Ste-Catherine Ouest, bureau 520, tél.: 514-866-8008.

série **Pièta** s'inspire, quant à elle, d'**Illumination** d'Artur Rimbaud: l'intégration de la beauté et de la peine, la résolution éternelle. Les images sont composées d'études originales de personnages masculins, de références architecturales et sculpturales appropriées et d'éléments de la nature.

Du 9 septembre au 7 octobre, à la Galerie Observatoire 4, 372, rue Sainte-Catherine Ouest, suite 426, tél.: 514-866-5320.