

## ARTS VISUELS

### Sons et images

ON S'ATTEND d'une exposition intitulée *Tableau* qu'elle tourne autour de la production picturale d'un artiste. La visite de *Mario Côté. Tableau* au Musée d'art de Joliette s'avère donc dès le départ toute une aventure, déroutante et fascinante, tellement la première chose à voir est un texte au sujet d'une oeuvre, *Nuit blanche*, qu'on ne voit nulle part. C'est que la pièce, sonore, est un montage aléatoire de bruits et de silences qui occupe l'espace bien autrement que les oeuvres accrochées au mur. Manipulateur de sons, le peintre et vidéaste se révèle être un habile touche-à-tout qui se sent dans son travail visuel. Un travail à l'acrylique, parfois complété en photographie, d'où émanent un rouge sang saisissant, des surfaces hachurées et des figures morcelées. Ça sonne violent, mais l'ensemble est beaucoup trop poétique pour l'adjoindre de ce qualificatif. Treize tableaux (plusieurs diptyques), six bandes vidéo et une sélection sonore sur CD, la première incursion solo pour Côté dans un musée s'avère plutôt positive. Jusqu'au 5 mai. Info : 450 756-0311.

### Îles visuelles

ARTISTE POLYVALENT travaillant son et image, Mario Côté s'est logiquement retrouvé dans une autre exposition très musicale, cette fois collective — Claude Ferland et le duo Michelle Bourdeau-Luc Bourbonais signent les autres pièces. Mais *Des yeux pour îles* est avant tout l'oeuvre du musicien Michel Gonneville, invité par la galerie B-312 dans le cadre de sa programmation dixième anniversaire. Le vieux complice de Jean-Pierre Perreault a demandé aux artistes une oeuvre à partir de sa pièce pour la scène, *Îles*, de 1991. L'exercice, alléchant, déçoit. Non pas que ce qui est à voir et à entendre soit banal, surtout pas le pianotage, mais on a l'impression que les vidéos de Ferland et de Côté, ainsi que l'installation du duo, demeurent secondaires. En fait, le visiteur est invité à un spectacle, dont le déroulement et la durée dépendent de la pièce musicale. Et où l'éclairage dirige non seulement les regards, mais devient par moments un personnage chorégraphié. Jusqu'au 27 avril, rencontre avec les artistes le mercredi 17 à 19h30. Info : 514 284-0003.