

AS YOU WERE

Du 8 septembre au
5 octobre

Hall d'exposition
du mardi au samedi de 12 h à 18 h
et de 18 h à 20 h les soirs de
représentation

entrée libre

USINE C

1345, avenue Lalonde
(entre Panet et De La Visitation)
infos_514 521-4493



The Hunter, 2007, huile sur toile
longueur : 84 pouces
hauteur : 60 pouces



Mouth to Mouth, 2007, huile sur toile
longueur : 84 pouces
hauteur : 60 pouces

Montréal, le 8 septembre 2008_ L'Usine C est heureuse d'accueillir les œuvres de NATALIE REIS réunies sous le titre **AS YOU WERE**, pendant les représentations de *Wave*, chorégraphie de Sylvain Émard, ainsi que pendant les représentations de *Enfin vous zestes*, de Louise Bédard.

NATALIE REIS est une artiste en art figuratif, basé à Montréal. Sa pratique artistique est très diversifiée. Elle touche à la peinture et aux illustrations et travaille sur certains projets artistiques et ainsi que quelques courts métrages d'animation. En 2005, elle a obtenu sa maîtrise en Beaux-arts, à l'Université de Waterloo, pour laquelle elle a décroché une bourse d'études supérieures. Elle est actuellement la tête d'un projet collectif qui sera présenté à la Biennale de Montréal 2009.

La typologie des œuvres de Natalie Reis vise à trouver l'unité dans la juxtaposition aléatoire et dans la réalité démembrée surréelle et contradictoire qui définit la nature même du langage visuel d'aujourd'hui. Son choix de focaliser sur la juxtaposition aléatoire part du but d'engendrer une recherche créative de la part du spectateur. Le but est de canaliser sa capacité analytique en ce qui a trait à l'imprévisible, à la fois, des sujets et des concepts. On retrouve, dans ses œuvres, une volonté de rassembler thématiquement le sérieux et la satire, le familier et la confusion - tous produits par le langage visuel.

Elle obtient ce résultat en s'appropriant des instants de candeur dans des photographies amateurs, commerciales ou journalistiques. Elle assemble ensuite les différentes sources, les images dégagent alors une sorte de « naïveté » et un côté « arbitraire » qui reflète l'imagerie visuelle d'aujourd'hui. Ainsi, lorsque de Natalie converti ces images en peintures, elles véhiculent une présence subjective et viscérale, enlevant l'illusion du réel et permettant ainsi au hasard et au jeu de pénétrer l'image.