

e
ou
sans,

ur

e

avec

ou

sans

cou

JEUNES
PEINTRES
ABSTRAITS
QUÉBÉCOIS

CALENDRIER DE L'EXPOSITION

Terre des Hommes
Montréal, Québec
du 22 juin au 4 septembre 1978.

Glenbow-Alberta Institute
Calgary, Alberta
*du 11 décembre 1978
au 28 janvier 1979.*

Hart House, University of Toronto
Toronto, Ontario
du 6 février au 23 février 1979.

The Mendel Art Gallery
Saskatoon, Saskatchewan
du 24 avril au 11 mai 1979.

Art Gallery of Nova Scotia
Halifax, Nouvelle Écosse
du 25 avril au 21 mai 1979.

La peinture abstraite, qu'est-ce?

Il y a trente ans, le peintre Paul-Émile Borduas (1905-1960) publie le manifeste «Refus Global». Il y prend position contre les valeurs et les traditions reçues. «Notre devoir est simple, dit-il, rompre avec toutes les habitudes de la société...». Une des habitudes était le règne suprême de la peinture figurative, c'est-à-dire l'art de recréer d'une manière reconnaissable sur papier ou sur toile, la forme des êtres et des choses.

Déjà en 1942, Borduas montre à Joliette d'abord et à Montréal ensuite, une peinture non-figurative, qui n'avait pour sujet qu'elle-même. Depuis, l'art abstrait, de par un grand nombre de peintres – pas tous, évidemment – occupe une place de choix sur la scène artistique du Québec.

Il est difficile de définir en termes simples ce qu'est l'art abstrait. En le traitant d'art non-figuratif, nous avons fait mention de ce qu'il veut exclure. Mais la figuration mise au rancart, qu'advient-il de ce qui constitue la peinture: la ligne, la couleur, la forme, le support, les aplats, les dégradés, les contours, les plans, la griffe du peintre, et j'en passe?

En vérité, avec l'art abstrait on n'est pas allé jusqu'à réinventer la peinture, on l'a simplement dotée d'objectifs différents que par le passé. Il y eut un temps où la musique s'inspira de la peinture. La musique devint vaporeuse, imprécise, pleine d'allusions subtiles à l'instar de toiles impressionnistes. Par un juste retour des choses, la peinture voulut un jour émuler la musique, ses notes, le son des instruments, les intervalles et les rythmes qui n'ont pas d'équivalent dans la nature. Tout cela est inventé de toutes pièces par le compositeur et l'exécutant. Il en est de même de la peinture abstraite: les formes et la couleur, la ligne et la surface se suffisent à elles-mêmes. Point n'est besoin de trouver un équivalent dans la nature (souvent mal nommée la réalité). Et tout comme la musique, la peinture abstraite met les moyens qu'elle se donne au service des sentiments, des idées, des concepts intellectuels ou esthétiques. Il est donc évident que cette peinture offre un nombre infini de possibilités d'expression, allant du simple au compliqué, du

