

## Vicky Sabourin «Warmblood» @ Galerie Trois Points [visite d'atelier]

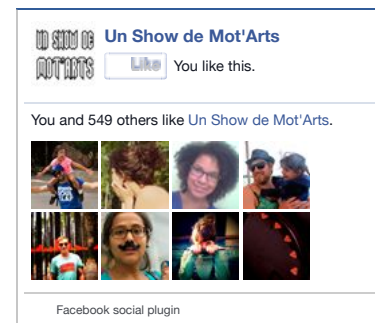
📅 août 21, 2014 (<http://www.unshowdemotarts.net/?p=6884>) 👤 Eloi Desjardins  
 (<http://www.unshowdemotarts.net/?author=46>) ➦ Visite d'atelier (<http://www.unshowdemotarts.net/?cat=686>) ✎ Édition (<http://www.unshowdemotarts.net/wp-admin/post.php?post=6884&action=edit>)

Dans le cadre de ma série continue de billets de visite d'atelier d'artiste. Je me suis rendu au domicile de **Vicky Sabourin** (<http://www.vickysabourin.com/>) qui s'avère être aussi son lieu de travail. Celle-ci y réalise, pour sa prochaine exposition cet automne à la **Galerie Trois Points** (<http://www.galerietroispoints.qc.ca/>), une jument à l'échelle. Cet objet, à mi-chemin entre la sculpture et l'accessoire de théâtre, prend presque tout le plancher de sa salle de séjour. «*Situé à proximité de mon lit, je dois dormir à ses côtés et l'enjamber tous les jours*», me précise l'artiste à propos de ladite monture.




([http://www.unshowdemotarts.net/wp-content/uploads/2014/08/Vicky-Sabourin\\_Warmblood\\_Galerie-Trois-Points\\_04.jpg](http://www.unshowdemotarts.net/wp-content/uploads/2014/08/Vicky-Sabourin_Warmblood_Galerie-Trois-Points_04.jpg))


**Sabourin** a souvent travaillé avec des animaux sauvages dans ses oeuvres [lapin, coyote, souris]; toutefois, c'est la première fois qu'elle confectionne un animal domestique de ferme. Lorsque l'artiste s'affaire à la réalisation des éléments qui constitueront ses installations, ces figures animales sont le travail de recherche approfondie. Sabourin souhaite reproduire lesdits bestiaux avec un réalisme; elle s'intéresse aussi à la portion iconographique ou symbolique de chacun des bestiaux. À cet effet, la jument, dans la mythologie anglo-saxonne, se retrouve à être souvent associée au cauchemar. Le mot en anglais «nightmare» évoque directement la femelle du cheval. Plusieurs récits représentent cette monture comme un passeur entre notre monde et l'au-delà.




### MÉDIAS SOCIAUX

 (<https://www.facebook.com/eloi.desja>)

 ([ca.linkedin.com/pub/éloi-desjardins/15/78a/402/](https://ca.linkedin.com/pub/éloi-desjardins/15/78a/402/))

 (<http://www.unshowdemotarts.net/feed=rss2>)

 (<http://www.twitter.com/EloiDesjardin>:

 (<http://www.youtube.com/user/unshowdem>)



([http://www.unshowdemotarts.net/wp-content/uploads/2014/08/Vicky-Sabourin\\_Warmblood\\_Galerie-Trois-Points\\_03.jpg](http://www.unshowdemotarts.net/wp-content/uploads/2014/08/Vicky-Sabourin_Warmblood_Galerie-Trois-Points_03.jpg)) La mythologie, les contes et autres récits sont souvent la source d'inspiration du travail de **Sabourin**. Pour «Warmblood», l'œuvre qu'elle prépare pour Trois Points, le point de départ s'avère être le roman *Empire Summer Moon* (S.C.Gwynne, 2011). On y traite de la guerre entre les Texans et les Comanches; «*The most Powerful Indian Tribe in American History*». Ce peuple autochtone fut l'un des derniers à maintenir le front contre les colons américains en plus de ne jamais avoir été conquis par aucune autre tribu. Dans un passage du livre, un des protagonistes amérindiens éventre son cheval pour s'y dissimuler. «*Cette image forte a rapidement imprégné mon imaginaire.*»



([http://www.unshowdemotarts.net/wp-content/uploads/2014/08/Vicky-Sabourin\\_Warmblood\\_Galerie-Trois-Points\\_07.jpg](http://www.unshowdemotarts.net/wp-content/uploads/2014/08/Vicky-Sabourin_Warmblood_Galerie-Trois-Points_07.jpg)) Les œuvres de **Sabourin** oscillent entre les pratiques performatives (art action) et l'installation. «*Ça demeure de l'art vivant, mais en contexte de galerie. Je m'amuse avec ces contraintes.*». L'ajout d'une présence humaine dans un lieu d'exposition, souvent celle de l'artiste, peut créer un certain inconfort chez le public. Celui-ci souvent ne s'attend pas à être observé en entrant dans une galerie. Fixer les gens dans les yeux, interagir et même parfois les toucher sont des interventions récurrentes dans les pièces de Sabourin.



([http://www.unshowdemotarts.net/wp-content/uploads/2014/08/Vicky-Sabourin\\_Warmblood\\_Galerie-Trois-Points\\_02.jpg](http://www.unshowdemotarts.net/wp-content/uploads/2014/08/Vicky-Sabourin_Warmblood_Galerie-Trois-Points_02.jpg)) Il y a quelque chose de très romantique dans le travail de Sabourin. Cela se perçoit par les éclairages employés, le rapport de l'artiste à la nature et les animaux ainsi que les emprunts à la mythologie.

*Dans le conte, le panorama sauvage, c'est l'univers de tous les possibles. Dans la pénombre, on peut y percevoir des visions du surnaturel. C'est cet irrationnel qui permet un créer un émoi que je souhaite partager avec le public.*



([http://www.unshowdemotarts.net/wp-content/uploads/2014/08/Vicky-Sabourin\\_Warmblood\\_Galerie-Trois-Points\\_05.jpg](http://www.unshowdemotarts.net/wp-content/uploads/2014/08/Vicky-Sabourin_Warmblood_Galerie-Trois-Points_05.jpg)) Vicky Sabourin, «Warmblood», Galerie Trois Points, 372 rue Sainte-Catherine O., #520, 6 septembre au 4 octobre 2014, [galerietroispoints.qc.ca](http://galerietroispoints.qc.ca); [vickysabourin.com](http://vickysabourin.com). Photo : Eloi Desjardins, Un Show de Mot'Arts.

Galerie Trois Points (<http://www.unshowdemotarts.net/?tag=galerie-trois-points>)

Vicky Sabourin (<http://www.unshowdemotarts.net/?tag=vicky-sabourin>)