

LES CHOIX DU SOLEIL

cinéma

L'ARBRE AUX SABOTS

Drame italien de 1978 d'Ermano Olmi. Au cinéma 2 de Place Québec.

Ce film extraordinaire méritait amplement la palme d'or du festival de Cannes l'an dernier. Rarement verra-t-on autant de brio dans l'emploi du médium cinématographique pour susciter une émotion chez le spectateur. Joué par de véritables paysans bergamasques, le film acquiert un degré d'authenticité impeccable. A voir absolument avant toute chose.

POURQUOI PAS

Comédie de mœurs française de 1978 de Coline Serreau. A l'Empire.

L'évocation de la vie commune de trois êtres (deux hommes et une femme) est l'occasion pour Coline Serreau de fustiger la morale traditionnelle qui sert plus d'éteignoir que de bougie d'allumage. La liberté sexuelle, le respect de l'autre, l'accomplissement de soi dans une forme de vie et de travail qui convienne à l'individu sont évoqués avec humour et sincérité. A voir absolument.

SONATE D'AUTOMNE

Drame psychologique suédois de 1978 d'Ingmar Bergman. A l'Odéon, salle Frontenac 1.

Après son aventure allemande,

Bergman revient à ces drames intimistes dont il a le secret. Le film consiste en une confrontation prenante entre une mère et sa fille, affrontement présenté en un rythme lent et progressif à travers l'atmosphère ouatée d'un milieu bourgeois où se cachent des blessures secrètes. La mise en scène du cinéaste est toujours aussi sûre et débride les plaies à l'instar d'un scalpel. Le dialogue, abondant mais riche, est rend avec une rare intensité par deux actrices tout aussi exceptionnelles l'une que l'autre.

expositions

RICHARD MILL

Le peintre qui fait le plus parler de lui, en bien ou en mal mais jamais indifféremment, depuis le début de la saison. Un gros tempérament d'artiste et une expression picturale très personnelle. Les collectionneurs louchent dans sa direction. A la galerie Jolliet jusqu'à la fin de février.

Carnaval et Hiver sur Québec

Le Carnaval de Québec présente cette année trois expositions photographiques. Deux d'entre elles portent sur le Carnaval lui-même. L'une réunit des photos d'amateurs; elle se tient à la galerie d'Ambourges et est déjà en cours. L'autre réunit des photos professionnelles; elle a pour cadre la galerie du Groupe Image et commencera lundi. La troisième se déroule à la maison Renaud, où Marc Hardy a réuni une quarantaine

de d'exposants sur le thème de l'hiver.

théâtre

LES JUSTES

La pièce d'Albert Camus, où l'on suit un groupe de jeunes terroristes préparant l'attentat contre le Grand Duc Serge, en 1905, en Russie, est jouée au café-théâtre dans une mise en scène de Nicole-Marie Rhéault, dans une scénographie tour de force d'Yvan Gaudin, par Matieu Gaumont, Marcelle Leclerc, René Massicotte, Raymald Robinson, André Lachance et Irène Roy. Au Café Rimbaud, 24 Saint-Stanislas, du mardi au dimanche soir inclusivement, à 21h30.

SYLVIE, HOTESSE DE L'AIR

Une création collective de Nicky Roy et Claudine Raymond produite par le Petit Théâtre de Québec. Entre nos rêves et les clichés à la mode, la réalité quotidienne de celles qui ont pour mission de rendre vos envolées aériennes agréables. Un petit spectacle sans prétention à voir avec des amis pour jouer aux passagers. Au café-théâtre Le Zinc, ruelle des Ursulines (entre d'Auteuil et Sainte-Ursule) à 20h30 du mardi au dimanche inclus.

spectacles

Un groupe acadien qui démontre que l'Acadie sait aussi s'amuser, danser et chanter. Ils sont au Petit-Champlain jusqu'au 10 février.