

Quiénes somos - Asociados - E-Paper - Suscríbese

# Rusia HOY

ÍA | SOCIEDAD | OPINIÓN | DEPORTES | CULTURA | TEC

Y RIOT - SIRIA - APEC - OMC - CRISIS EN EUROPA - GUERRA DE 181

[Home](#) » [Expertos](#) » [Camera Obscura](#)

## La 'Madre Rusia' vista por sus hijos

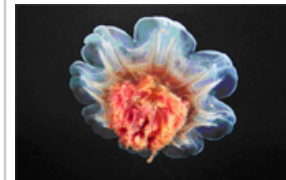
**21 de agosto de 2012****Ferran Mateo, Rusia Hoy**

Es el festival de cine de arte y ensayo más antiguo del mundo. La primera edición se celebró en 1973, cuando un sector de la Biennale de Venecia decidió no incluir más cine alternativo en la programación, después del ambiente enrarecido por las protestas del mayo del 68. Aquel primer año, el ganador del festival fue Andréi Tarkovski por la película 'Andréi Rubliov'. Esta 'sucursal' artística, ubicada en la renacentista localidad de Asolo de apenas nueve mil habitantes, se centró en el cine independiente y en las películas sobre vidas de artistas. Este año, en el marco de las actividades paralelas, el público podrá visitar una exposición colectiva de jóvenes fotógrafos rusos sobre el papel que desempeña la mujer en la Rusia contemporánea, una selección de documentales del Instituto Multimedia 'Lendok' de San Petersburgo e instalaciones de Polina Pakhomova y Olga Chagaoutdinova. Esta última recibirá el premio 'Eleonora Duse'.

El 'Asolo Art Film Festival' pasa por ser uno de los festivales de cine más selectos del mundo, y eso solo puede medirse por la calidad y criterio de los títulos seleccionados. Así ha ocurrido desde sus primeras ediciones y por allí han pasado, además de Tarkovski, Alain Resnais, Jean Rouch o Luciano Emmer. Con el tiempo, ha ampliado el espectro dentro de las artes visuales: la fotografía, la instalación, el arte digital o el diseño gráfico. En la presente edición, el director artístico Steve Bisson ha arropado la sección oficial, puramente cinematográfica, con una cuidada representación de arte contemporáneo ruso alrededor de un tema central, la figura femenina en la Rusia moderna, con el título 'Madre Rusia', expresión que en los años del comunismo representó la Unión Soviética multiétnica, pero cuyo significado hunde sus raíces en los mitos femeninos de la cultura eslava.

Recomendar 11Twitter 9

2

SHARE    ...**+ MÁS EN**

[En la oscuridad del mar Blanco](#)



[Marilyn Monroe, en clave rusa](#)

[Dostoyevski toma las calles de San Petersburgo](#)  
[Dostoyevski toma las calles de San Petersburgo](#)



Oleg Videnin, el corazón de la periferia

+ TAGS

CULTURA  
FOTOGRAFÍA  
FESTIVAL ARTE

+ NOTICIAS RELACIONADAS

- Del grano al píxel, seis décadas de fotografía rusa inundan Texas
- “A la hora de competir, los contrastes culturales son la ventaja de Rusia”
- Rusia en fotografías

Fuente: Olga Chagaoutdinova.

## Foucault en Siberia

Olga Chagaoutdinova completó sus estudios artísticos en Canadá, pero vive y trabaja también en Rusia y Cuba. “Sí, todos mis proyectos tienen un poco de estos tres países. Acabo de pasar dos meses en Rusia y dos semanas en Cuba, y ahora imparto cursos de fotografía en Canadá”. Ahora viajará a Asolo para recibir el premio internacional ‘Eleonora Duse’, con el que se distingue a mujeres por su méritos artísticos. “Es un gran honor y una enorme responsabilidad, me sitúa en otro nivel creativo a la hora de pensar mis proyectos estética y técnicamente”, responde a Rusia Hoy. “Era una actriz, ¿verdad? Por eso, al principio, me sorprendió tanto cuando me informaron del premio”. Eleonora Duse fue una de las más importantes actrices europeas que, junto con su compañía, representó, en 1883, en la entonces capital rusa, ‘Antonio y Cleopatra’ de Shakespeare. Su técnica dejó una profunda huella en el público ruso. Inspiró a Stanislavski, quien la tomó como modelo para codificar su método, y Chéjov le dedicó un elogioso párrafo en ‘La Gaviota’. “Viendo a Duse entiendo porque el teatro ruso es tan aburrido”, afirmó el escritor en su círculo íntimo.

Además de recoger el premio, Chagaoutdinova presenta la serie ‘Prisioneras’. “Este trabajo sólo lo he expuesto en el [Museo Ruso de](#)

[Bellas Artes del Lejano Oriente](#), en la cárcel donde las realicé y en Cuba. En 1996, tuve la oportunidad de visitar una prisión y quedé muy impresionada con los rostros que vi. Es habitual, en Rusia, esa mirada intensa, tal vez por nuestro inconsciente histórico. Pero allí me encontré con una acumulación muy fuerte de esa mirada intensa, llena de sufrimiento y dolor. Así que, cuando empecé a estudiar fotografía, decidí volver a ese tema en 2005. Por supuesto, no intenté juzgarlas, sino leer sus rostros como una cartografía del dolor de sus vidas, de la vida en la 'Zona'".

◀ 1 2 3 4 ▶

TAGS: CULTURA, FOTOGRAFÍA, FESTIVAL, ARTE

Current ratio: 5 (9 voted)

Recomendar 11

2

Twitter 9

Follow @rusia\_hoy 1,208 followers

Conéctate a Rusia Hoy a través del Facebook

+ LO MÁS LEIDO



Lo que hay que saber para ser profesor de español en Rusia



Claves de las relaciones entre India y Pakistán



Cosecha de misiles y tanques

Añadir Comentario

Ingresar



Escriba su comentario.

Mostrando 0 comentarios

Ordenar por: los más populares

M [Suscríbete por e-mail](#) S [RSS](#)

## Reacciones



Trackback <http://disqus.com/forums/1>

[blog comments powered by DISQUS](#)

**[Mapa del sitio](#) | [Contacto](#) | [Publicidad](#) | [Política de privacidad](#)**

**La red RBTH :** [Russia Beyond The Headlines](#) | [Russland Heute](#) | [Russia Oggi](#) | [Russia & India Report](#) | [Gazeta Russa](#) | [La Russie d'Aujourd'hui](#) | [Russia Now - The Washington Post](#) | [Russia Now - The Daily Telegraph](#) | [La Russie d'Aujourd'hui - Le Figaro](#) | [Russia Oggi - La Repubblica](#) | [Rusia Hoy - Clarin](#) | [Русия и България - Duma](#)