



**Garnotte et Pascal**  
Caricature  
du jour

Recherche Connectez-vous 

jesoutiens  
LE DEVOIR  
.COM



OPINION

CAHIERS SPÉCIAUX

PHOTOS

JEUX

SERVICES ET  
ANNONCES

BOUTIQUE

MON  
ABONNEMENT

M'ABONNER

**Politique** **Société** **Économie** **Environnement** **International** **Plaisirs** **Culture** **Sports**

Actualités culturelles **Arts visuels** Cinéma Cirque Danse Livres Musique Télévision Théâtre

Accueil > Culture > Arts visuels > Le sceau  
politique

Imprimer

Favoris

Commentaires

Envoyer

Droits

## Le sceau politique

*Des expos teintées du désordre mondial pour commencer l'année*

17 janvier 2015 | Jérôme Delgado - Collaborateur | Arts visuels



Photo: Maja Radanovic Ozegovic  
Maja Radanovic Ozegovic, Working on  
my Wings, 2012

En ces temps d'austérité et de terrorisme, faut-il s'étonner si les artistes font résonner avec fracas les inégalités sociales et la violence ? À survoler les programmations des galeries et des centres d'artistes, on a à tout le moins l'impression que les prochains mois lanceront, sinon des cris d'alarme, d'innombrables questions vis-à-vis des attitudes politiques, économiques et culturelles qui plombent la planète.

Ça commence d'ailleurs en trombe avec l'exposition *Made in Britain* de **Karen Tam**, à la galerie Hugues Charbonneau (dès le 17 janvier). L'artiste n'a pas le discours sombre et morbide, mais derrière son exotisme séducteur, elle parle de surconsommation, de préjugés, de banalisation. Par son travail d'appropriation, Karen Tam se fait subversive. Cette première collaboration avec la galerie du Belgo

marque son retour à Montréal, elle qu'on avait plus vue depuis la Triennale québécoise en 2007. Un étage plus haut, dans le même édifice et sur le même ton, la galerie B-312 ouvre sa saison avec une sélection d'artistes serbes dont les oeuvres ciblent « *la mondialisation des échanges, des cultures et des savoirs* ».

Ce 17 janvier est un de ces super samedis de l'année, bombés de vernissages. Parmi les nouvelles expos, notons celle qui regroupe, autour des relations de pouvoir et de résilience, les oeuvres de **Milutin Gubash**, **Jérôme Ruby**, **Sylvain Bouthillette**, **Nicolas Dufour-Laperrière** et **Pierre Durette** à Trois Points, autre galerie du Belgo. Au Pôle de Gaspé, dans le Mile-End, la jeune et discrète Thomas Henry Ross art contemporain propose *Refaire le monde*, avec les artistes **Itziar Barrio**, **Catherine Bolduc**, **Julien Discrit**, **Jonathan Villeneuve** et **Kim Waldron**. La même galerie insistera côté politique avec *Le capitalisme au XX<sup>e</sup> siècle* (dès le 27 février).

La bombe politique, s'il y en a une, pourrait venir **d'Édith Brunette**, artiste révélée en 2011 avec un travail sur les caméras de surveillance. Pour son quatrième solo en cinq ans, cette voix forte de la critique sociale dévoile un projet (réalisé avec **François Lemieux**) sur l'austérité économique, au centre Articule. C'est une citation du premier ministre des Pays-Bas, Mark Rutte, qui donne le titre à l'expo *Cuts Make the Country Better* (dès le 14 mars). Philippe Couillard et Stephen Harper pensent-ils la même chose ?

Question bombes, **Marc-Antoine K. Phaneuf** s'y connaît, et Optica exposera ses « *dessins d'explosion* », qui s'attaquent à l'histoire et à ses symboles architecturaux. Ce centre sis au Pôle de Gaspé présente au même moment la « *relecture critique et subversive des grands récits historiques* » de **Michael Blum** (dès le 24 janvier). À noter

### Les plus populaires

- 1 Les «gentilles» doivent cesser, disent les Janette**  
28 février 2014
- 2 Femme enceinte poignardée: l'homme accusé de meurtre prémédité**  
25 juillet 2017 15h03
- 3 Quand «À nous la rue» voulait dire autre chose**  
25 juillet 2017
- 4 Du besoin de disparaître de soi**  
25 juillet 2017
- 5 Sécheresse: Rome va fermer le robinet huit heures par jour**  
25 juillet 2017

### Mots clés

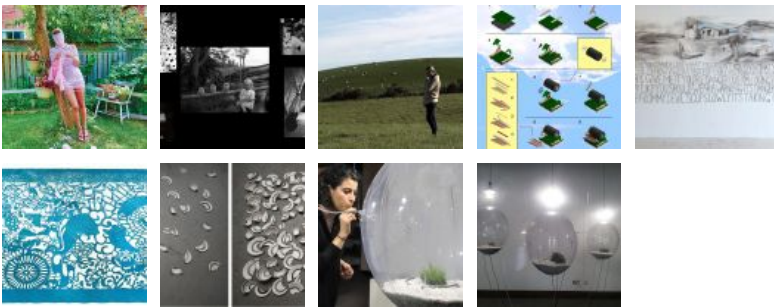
[Rentrée culturelle hiver 2015](#)

que Phaneuf sera un des artistes les plus en vue cette saison, lui qui expose à Arprim, dès janvier aussi, un travail avec du matériel publicitaire, puis en avril au Lieu, à Québec, un projet sur l'éventuel retour des Nordiques.

**Aude Moreau**, artiste multidisciplinaire connue pour ses subtils commentaires sur le pouvoir économique, aura droit à l'importante expo monographique en art québécois qui prend place chaque hiver à la Galerie de l'UQAM. Intitulée *La nuit politique* (dès le 6 mars), l'expo réunit ses travaux enracinés depuis 2009 dans l'espace urbain.

À la galerie Les Territoires, *The Classroom Without Guarantees* (dès le 13 mars) se penchera sur l'impact de la réduction des programmes publics d'éducation en matière culturelle. Chez Art Mûr, *Moving Still/Still Moving* (dès le 7 mars) s'attardera aux changements presque imperceptibles et pourtant constants qui touchent le climat, la biologie ou la politique. Dans un même esprit environnemental, la galerie Leonard Bina Ellen (Université Concordia) présentera *Exposer l'écologie des ressources* (dès le 20 février), un projet international sur les matières premières.

L'arrivée du printemps coïncidera, sinon, avec le retour longtemps attendu de **Carlos et Jason Sanchez**, dont les images au contenu brutal et à la fine mise en scène dressent de terribles portraits de société. On n'en sait pas plus pour le moment, sinon que la Parisian Laundry exposera huit photos qui seront, de l'avis même de Jeanie Riddle, directrice de cette galerie de Saint-Henri, « *dans le style Sanchez, ce qui signifie mal à l'aise* » (ou malaise).



**ABONNEZ-VOUS À NOTRE INFOLETTRE**  
Recevez l'actualité du jour, vue par *Le Devoir*

Votre courriel

2 votes ▲ HAUT

**Le Devoir, 100% indépendant... grâce à ses lecteurs.**

⊗ Veuillez prendre note que ce texte n'est pas ouvert aux commentaires.

<p><b>S'ABONNER AU DEVOIR</b> Abonnement papier Abonnement numérique Gérez votre abonnement</p>	<p><b>À propos</b> Qui sommes-nous Direction et rédaction Nous joindre Service à la clientèle</p>	<p><b>Services</b> Horaire des films Petites annonces Restaurants Carrières et professions</p>	<p><b>Les sous-sections du Devoir</b> Politiques International Culture Environnement Société Économie Sports Art de vivre</p>	<p><b>Publicité</b> Pour annoncer dans Le Devoir</p>
<p>Recherche <input type="text"/> <input type="button" value="▶"/></p>				<p><b>LE DEVOIR</b> LIBRE DE PENSER</p>