

## Diversité des enjeux

**Marine Van Hoof**

Paru dans la revue Vie des arts, N.191. Été 2003, p.69

[...]Trois lieux (Natascha Niederstrass) travaille sur la mémoire de l'habitat : dans une première pièce, elle a installé une chambre à coucher de style vieillot ; dans une pièce à côté, elle présente sa reproduction en miniature placée au milieu d'une maison de poupée vide. Deux haut-parleurs chuchotent quelques phrases. Dans la troisième pièce, une vidéo montre une jeune fille, qui pourrait être l'occupante de la chambre, soufflant les bougies du gâteau d'anniversaire que l'on vient de déposer devant elle et plongeant sa tête dedans. Une scène plutôt mélancolique. [...]