



MARIO CÔTÉ

Quand une musique devient peinture

Par Jean De Julio-Paquin

MARIO CÔTÉ
PALAIS DE MARI
Peinture

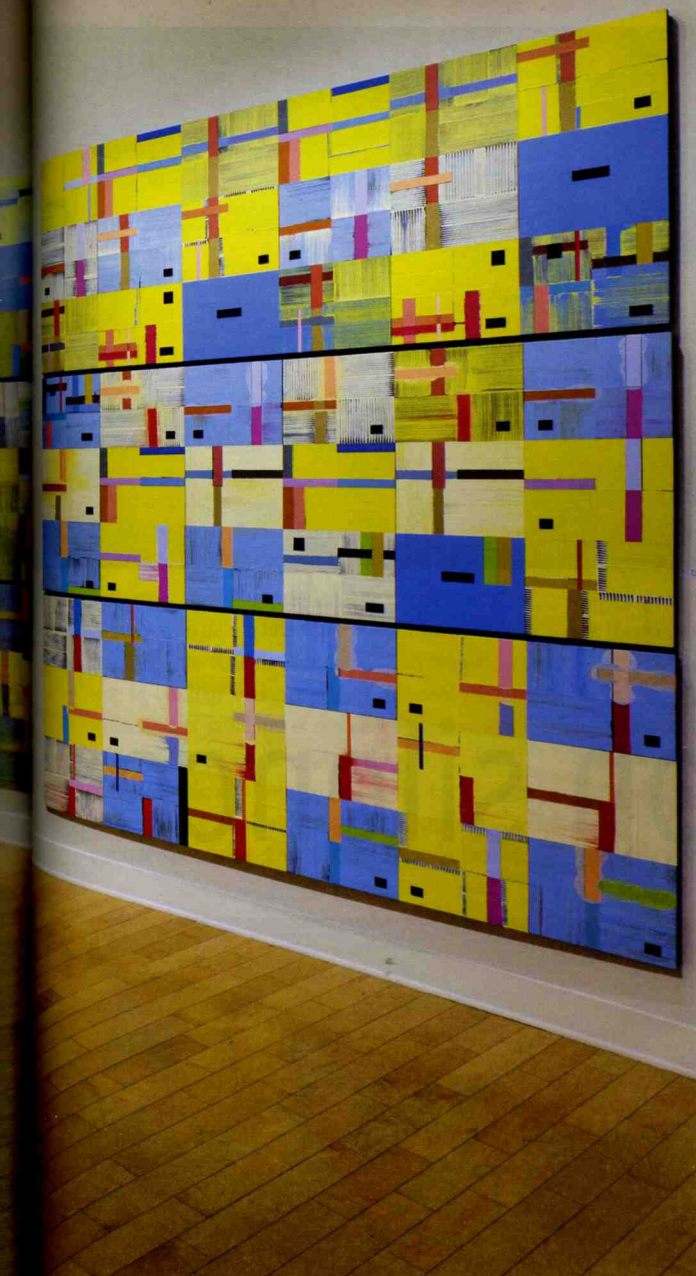
Galerie d'art d'Outremont
41, avenue Saint-Just
Montréal
Tél.: 514 495-7419
www.galeriedartdoutremont.ca
Commissaire: Éric Mattson

Du 30 septembre au 24 octobre 2010

Artiste pluridisciplinaire, Mario Côté explore sans cesse la relation entre le sonore et le visuel. Ses œuvres vidéographiques produites dans les années 90 liaient intrinsèquement la musique, le son et l'image. Dans l'exposition présentée à la Galerie d'art d'Outremont, l'artiste relève un nouveau défi, celui de la transposition picturale, mesure par mesure, d'une pièce musicale du compositeur américain Morton Feldman.

Contemporain de John Cage, Feldman s'est beaucoup inspiré de la peinture pour créer des œuvres. Il fréquenta assidûment les peintres abstraits new-yorkais; d'ailleurs plusieurs de ses compositions musicales sont des hommages à certains d'entre eux, comme Franz Kline et Mark Rothko. Passionné de l'œuvre du musicien, Mario Côté lui offre un témoignage de son enthousiasme en créant, à partir de son œuvre *Palais de Mari*, une interprétation strictement picturale. Il en résulte une immense partition visuelle d'une dizaine de tableaux dans lesquels couleurs, formes et textures transcrivent graphiquement la musique de Feldman.

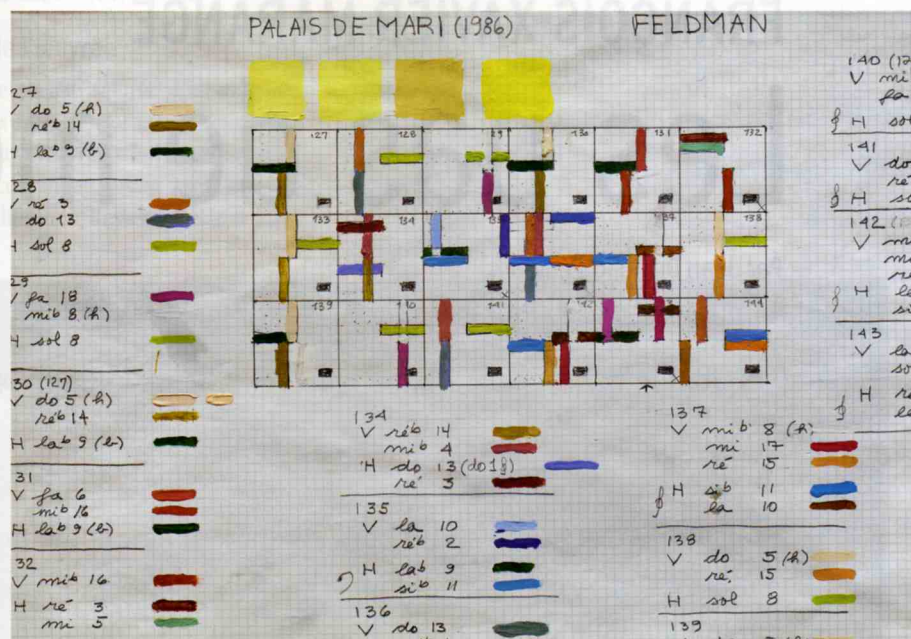
Créée en 1986, *Palais de Mari* est l'une des dernières compositions du musicien. Le titre provient d'une photographie d'un ancien palais



NOTES BIOGRAPHIQUES

Né à Sayabec (Québec) en 1954, Mario Côté vit et travaille à Montréal. Artiste multidisciplinaire, il utilise la vidéo et le son autant que la peinture et la photographie. Ses vidéos ont été présentées dans de nombreux festivals et expositions, au Québec et à l'étranger. En 1992, il a reçu le Prix de la vidéo à la 10^e édition des Rendez-vous du cinéma québécois pour *13 Tableaux 13 Portraits*. Le Musée d'art de Joliette a présenté une première rétrospective de son travail à l'hiver 2002. L'artiste enseigne à l'École des arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal.

Mario Côté est représenté par la Galerie Trois Points à Montréal et par la Galerie Olivier Houg à Lyon.



1

2

en ruines d'Asie de l'Est que le compositeur avait observée au Musée du Louvre à Paris. Cette pièce musicale fut dédiée au peintre Francisco Clemente, un des représentants de la Trans-avant-garde italienne.

Un procédé pictural

Pour réaliser cette série de tableaux, Mario Côté a préalablement élaboré un système d'équivalence, où les notes se transposent en des couleurs et des tonalités différentes selon une codification précise. Cette étape, déterminante dans le travail de l'artiste, figure également à l'exposition avec la présentation d'une série de dessins préparatoires. S'ensuit l'œuvre peinte où l'artiste s'est également attaché à traduire visuellement l'espace entre deux notes. Cette action

aléatoire où le hasard participe à la construction de l'œuvre caractérise également le parcours musical de Feldman.

Cette exposition de Mario Côté fait partie d'une série de manifestations orchestrées par le commissaire Éric Mattson sous le titre *Le Son a des jambes!*. Intéressé par la rencontre entre les arts visuels et le monde musical, il privilégie la présentation d'œuvres utilisant le son comme matériau. Pour lui, l'exploration de la matière sonore à des fins artistiques permet d'engendrer de nouveaux phénomènes esthétiques. Il plaide pour une interprétation étendue du son comme objet d'analyse et de connaissance. C'est ce à quoi nous convie Mario Côté avec son projet *Palais de Mari*. Sa démarche est une illustration du fait que le support musical peut engendrer

de nouvelles applications formelles dans le champ des arts visuels et participer à l'évolution de la propre trajectoire de l'auteur. ●

1 Ce titre est inspiré d'une phrase de John Cage : « Sound has no legs to stand on. »

1- Vue générale, à la Galerie d'art d'Outremont, des tableaux de Mario Côté inspirés par une composition musicale de Molton Feldman. (photo : Guy L'Heureux)

2- Dessin préparatoire de Mario Côté. Chaque mesure correspond à un carré où s'insèrent les notes transposées en des couleurs spécifiques. Les bandes colorées verticales correspondent à la main droite du pianiste (portée musicale en clé de sol) et les bandes horizontales à la main gauche (portée musicale en clé de fa). (photo : Guy L'Heureux)