

ACTUALITÉS UQAM

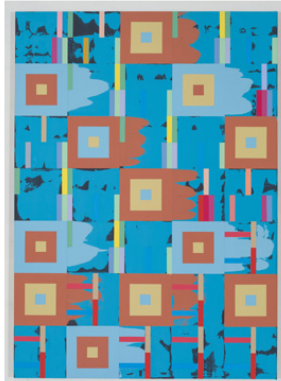
RECHERCHE ET CRÉATION | SCÈNE UNIVERSITAIRE | CULTURE | SPORTS | ARCHIVES | SÉRIES

S'ABONNER À ACTUALITÉS UQAM | PROPOSER UNE NOUVELLE | SALLE DE PRESSE

De la musique en peinture

Le professeur Mario Côté, de l'École des arts visuels et médiatiques, expose à la Galerie Trois points.

15 OCTOBRE 2013 À 15H10



CS 15 [491-525], 2012, acrylique sur toile (178 cm x 127 cm).

Photo: Guy L'Heureux

Mario Côté (M.A. arts plastiques, 1989), professeur à l'École des arts visuels et médiatiques, propose une exposition solo à la Galerie Trois points, jusqu'au 16 novembre prochain. Intitulée *Tables d'écoute*, l'exposition présente une série de tableaux qui a pour thème principal la transposition du sonore au visuel, un projet entamé par l'artiste au début des années 2000. «Depuis 2008, je travaille principalement avec des partitions musicales du compositeur américain Morton Feldman que je transforme en œuvres picturales, explique Mario Côté. La musique a son système bien codifié et j'ai développé un système équivalent, à la fois graphique et visuel, que je transpose dans des tableaux. Chaque tableau est divisé en grille, chaque carré correspond à une mesure, etc. Les couleurs et les nuances de couleurs représentent quant à elles les portées musicales; elles marquent le rythme. Le do est gris. Le do octave est gris pâle, etc. C'est comme si je traduisais la musique et les sons en différentes couleurs et formes géométriques.»

Le commissariat de l'exposition est assuré par le professeur Patrice Loubier, du Département d'histoire de l'art. «Nous avons travaillé en collaboration afin d'obtenir une cohérence entre les différentes œuvres présentées dans le cadre de l'exposition», dit Mario Côté, qui prépare aussi un ouvrage avec Patrice Loubier sur la série de tableaux inspirés des compositions de Morton Feldman. La parution est prévue pour 2014.

L'exposition se divise en deux. La première partie se compose de tableaux provenant de la série *Crippled Symmetry*, qui transposent mesure par mesure la partie piano d'une pièce musicale éponyme (1983) du compositeur américain. «Chaque page de la partition de la pièce musicale, d'une durée de près de 95 minutes et comprenant quelque 1200 mesures, correspond à un tableau», précise Mario Côté. La deuxième partie met en lumière la démarche particulière de l'artiste au moyen de travaux réalisés depuis le tout début des années 2000 jusqu'à aujourd'hui. «Cette partie met en contexte et explique davantage ma démarche de transposition du sonore au visuel en présentant, par exemple, mes premières œuvres picturales réalisées à partir de divers sons», décrit Mario Côté. On peut y voir entre autres les *Dessins d'enregistrement* (2003), qui illustrent par leurs tracés tous les bruits survenant dans un lieu et une durée donnés, et la série de *Dessins C.S. P 1 à 7* (2012-2013), qui résulte de griffonnages effectués lors d'échanges téléphoniques. D'autres productions qui tentent de traduire l'audible par le visible.

Une soirée de lectures sonores aura lieu à la galerie le 9 novembre prochain, en présence des artistes Chantale Laplante, Julian Stein, Steve Giasson et Sophie Castonguay. «Ces derniers partiront de la matière des tableaux pour créer des œuvres sonores: de la musique, des sons, des mots, etc.», explique Mario Côté.

Peintre et vidéaste, Mario Côté, qui enseigne à l'UQAM depuis 1989, crée des œuvres qui s'inspirent du cinéma et de la musique et qui relèvent de l'emprunt, du relais et de la transposition - d'une œuvre, d'un médium ou d'un code. Son travail a été largement diffusé au Canada ainsi qu'en Allemagne, en Espagne et en France. Ses œuvres font partie de nombreuses collections muséales et corporatives, dont celles du Musée des beaux-arts du Canada, du Musée d'art contemporain de Montréal, de la collection de la Galerie de l'UQAM et de la collection Loto-Québec.

CATÉGORIES

ARTS | PROFESSEURS | CULTURE

Partager | Facebook | Twitter

PLUS D'ACTUALITÉS

15 OCTOBRE 2013

L'économie a son histoire

Le professeur Till Düppe, du Département des sciences économiques, s'intéresse à l'histoire de l'économie mathématique.

15 OCTOBRE 2013

En quête d'une identité culturelle

Les nouveaux arrivants qui s'installent au Québec jonglent avec différentes identités culturelles. Comment arrivent-ils à les réconcilier?

15 OCTOBRE 2013

Une compétition relevée

La première compétition organisée par l'équipe de cross-country de l'UQAM proposait un parcours ardu.

15 OCTOBRE 2013

De la musique en peinture

Le professeur Mario Côté, de l'École des arts visuels et médiatiques, expose à la Galerie Trois points.

15 OCTOBRE 2013

Des plaideurs performants

Les étudiants en droit se distinguent dans plusieurs concours de plaidoirie.

DANS NOS ARCHIVES

CULTURE

12 FÉVRIER 2013

Le forum Montréal, métropole universitaire au Canal Savoir



Le Canal Savoir diffuse jusqu'au 26 février une émission présentant certaines des réflexions et des idées émises lors du forum ...

13 FÉVRIER 2013

Raphaëlle de Groot réalisera une performance à la Biennale de Venise 2013



L'édition 2013 de la Biennale de Venise, l'une des plus prestigieuses biennales d'art contemporain, accueillera en mai prochain une...

2 AVRIL 2013

Afghanistan : des combats à la formation



Caroline Leprince a observé sur le terrain le déroulement de la nouvelle mission de formation de l'armée canadienne en Afghanistan

EXPERTS UQAM DANS LES MÉDIAS

Bernard Motulsky, Danielle Pilette

Les élections municipales 2013 (12 octobre 2013)

RDI WEEK-END, RADIO-CANADACA

Stéphane Jean

Campagne publicitaire au masculin: parce qu'il le vaut bien

LAPRESSE.CA

Chantal Bertrand

Le Devoir de philo: Peut-on vraiment dialoguer sur Twitter?

LEDEVOIR.COM

Alain Grenier

Tourism expert calls for monitoring, protection of fragile Arctic environment as industry expands

OTTAWACITIZEN.COM

