



- 7^e édition (2015) ▾
- Programmation ▾
- Horaire ▾
- Carte fidélité + Billetterie
- Partenaires
- Plus ▾

Salon / Salon des nouvelles musiques

19 février au 28 février 2015

11h30 à 22h00

Salle d'exposition — Place des Arts
175, rue Sainte-Catherine Ouest

Exposition d'œuvres et installations sonores, postes d'écoute, vidéos...

Exposition «Écouter un mouvement du voir», commissaire: Mario Côté; design de l'environnement: Charles Joron.



Catherine Béchar, Sabin Hudon — Cubes à sons/bruits/babils (2006-08)
Photo: Denis Farley.

Programme

Cubes à sons / bruits / babils (2006-08)
(Catherine Béchar, Sabin Hudon)
installation sonore

Le château (2012) (Sébastien Cliche)
installation

Juillet (2012) (Audrey Douanne, vidéo)
vidéo

Dans la salle de presse (2012) (Frédéric Lavoie,
vidéo)

Notes

- Collaboration spéciale avec la Place des Arts

- Programmation ▾
- Horaire ▾
- Carte fidélité + Billetterie
- Partenaires
- Plus ▾

vidéo)
vidéo

Vimont (2012) (Danielle Raymond, vidéo)
vidéo

En partenariat avec Groupe de recherche ARC_PHONO, École des arts visuels et médiatiques — UQAM, Hexagram — UQAM

Écouter un mouvement du voir

Le groupe de recherche et de création interdisciplinaires ARC_PHONO de l'UQAM, dirigé par Mario Côté, s'est donné comme mandat depuis 2005 de faire la captation audio de lieux intérieurs caractéristique de notre société nord-américaine (églises, bibliothèques, salle de presse, centre commercial, hôpitaux, restaurants, bingo, etc.). Les lieux sont marqués visiblement par leur histoire, l'époque qui les a vus naître, par leur architecture, les matériaux et les usages communs et par le développement sans précédent de l'urbanisme. Les lieux contiennent aussi un incroyable réservoir de possibilités sonores, on pourrait même parler d'identité sonore. C'est donc à partir de ces archives phonographiques que les artistes ont été invités à créer une œuvre qui explore de manière originale ces liens multiples entre le sonore et le visuel.

L'exposition Écouter un mouvement du voir regroupe sept artistes qui ont travaillé avec les archives audio du groupe de recherche ARC_PHONO. Les œuvres permettent de prolonger, à leur manière, les questions complexes soulevées par la relation entre le phénomène sonore et le visuel. Ainsi, comment un matériau d'abord sonore et connoté peut-il trouver sa correspondance, son évocation, ou sa différence, son opposition, avec l'univers d'un visible singulier? Quelle est la relation entretenue entre ces deux phénomènes, parfois en accord, parfois en désunion? L'exposition permet d'écouter ce «mouvement du voir» dans des œuvres créant une relation sensible avec le visible.

Qui sommes-nous?

Présentation
Conseil d'administration
Comité artistique
Équipe
Coordonnées

Activités

Concerts SMCQ
Festival MNM
Série hommage
Jeunesse

Nous soutenir

Dons
Partenaires

Médiathèque

Photos
Vidéo
Boutique

Répertoire

Les artistes
Les œuvres
Les concerts

Salle de presse

Logos

Nous suivre

- Facebook
- Twitter
- YouTube
- Blogue
- Liste d'envoi