

La prise de risque en création

Publié sous la direction de la professeure Anne-Marie Ninacs, de l'École des arts visuels et médiatiques (ÉAVM), l'ouvrage *Interdire, susciter, combattre* présente les travaux, écrits et visuels, de professeurs, de chargés de cours et d'étudiants de l'École, réalisés en 2014 et 2015, autour du thème de la prise de risque en création. Divisé en trois parties, il aborde différentes dimensions du processus créatif: transgresser les non-dits et les interdits («Interdire»), aller vers l'inconnu («Susciter»), et résister aux pressions extérieures pour demeurer maître de son œuvre («Combattre»). La première partie fait suite à une discussion qui a eu lieu après l'attentat contre les caricaturistes de *Charlie Hebdo*. Les professeurs Dominic Hardy, Michael Blum et Mario Côté étudient

«l'action de l'artiste et le destin de ses images dans des contextes qui répriment certaines expressions de manière tacite ou tactique». Dans la seconde partie de l'ouvrage, Moniques Richard et Laurent Pilon, entre autres, s'intéressent au risque créateur en enseignement des arts. Dans la dernière partie, le chargé de cours Michel Bricault s'entretient avec Georges Didi-Huberman, de l'École des Hautes Études en Sciences sociales, à Paris, qui a donné en 2014 un séminaire sur Roland Barthes à l'UQAM. Publié par l'ÉAVM, en collaboration avec Repro-UQAM.

