

À PROPOS DE L'AUTEUR

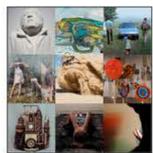


RECHERCHER

Search bar with 'Rechercher' button

s'abonner | subscribe

accueil | home
bulletin | newsletter
montréal underground
trousse média | media kit
partenaires | partners



bulletin | newsletter



ratsdeville@montréal



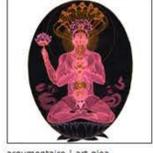
ratsdeville@quebec



L'enquête



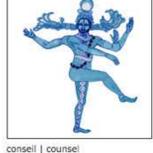
L'art contemporain



argumentaire | art plea



application mobile



conseil | counsel



IANIK MARCIL ~ chronique



CLAIRE MOEDER ~ chronique

LE MUR MITOYEN

calendrier | calendar

mot de l'éditeur | word from the editor

bio + folio : artistes d'ici | artists from here

témoignages | testimonials

mission

équipe | team

comment annoncer | how to announce

facebook



l'entrevue cabine c | the cabine c interview

INDEX

- ART ACTUEL
ART DE LA RUE | STREET ART
ART IN SITU ART
ART NUMÉRIQUE | DIGITAL ART
ART SUR PAPIER | ART ON PAPER
COLLAGE
DESSIN | DRAWING
ESTAMPE | PRINT
GRAFFITI
ILLUSTRATION
INSTALLATION
LIVRE D'ARTISTE | ARTIST'S BOOK
PEINTURE | PAINTING
PERFORMANCE
PHOTO MONTAGE
PHOTOGRAPHIE | PHOTOGRAPHY
PUBLIC ART PUBLIC
SCULPTURE
VIDEO

SAISONS | SEASONS

- AUTOMNE | FALL 2015
ÉTÉ | SUMMER 15
PRINTEMPS | SPRING 15
HIVER | WINTER 14-15
AUTOMNE | FALL 14
ÉTÉ | SUMMER 14
PRINTEMPS | SPRING 14
HIVER | WINTER 13-14
AUTOMNE | FALL 13
ÉTÉ | SUMMER 13
PRINTEMPS | SPRING 13
HIVER | WINTER 12-13
AUTOMNE | FALL 12
ÉTÉ | SUMMER 12
PRINTEMPS | SPRING 12
HIVER | WINTER 11-12
AUTOMNE | FALL 11
ÉTÉ | SUMMER 11
PRINTEMPS | SPRING 11
HIVER | WINTER 10-11
AUTOMNE | FALL 10
ÉTÉ | SUMMER 10
PRINTEMPS | SPRING 10
HIVER | WINTER 09-10
AUTOMNE | FALL 09
ÉTÉ | SUMMER 09
PRINTEMPS | SPRING 09
HIVER | WINTER 08-09
AUTOMNE | FALL 08
ÉTÉ | SUMMER 08
PRINTEMPS | SPRING 08
HIVER | WINTER 07-08
AUTOMNE | FALL 07

ARCHIVES

- janvier 2016
décembre 2015
novembre 2015
octobre 2015
septembre 2015
août 2015
juin 2015
mai 2015
avril 2015
mars 2015

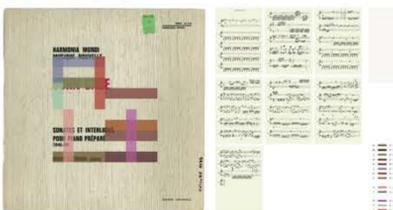
Blog powered by Typepad

« ANDREA CARLSON @ la centrale | Accueil | TOUSKI @ repaire des 100 talents »

29/01/2016

MARIO CÔTÉ @ trois points

« SONATA / OUSTVOSKAÏA »
jusqu'au 13 fév | until Feb 13
galerietroispoints.com



Cette exposition de Mario Côté s'inscrit en continuité avec le travail de traduction graphique et picturale qu'il effectue depuis 2007. Passionné par les compositeurs du XXe siècle, l'artiste a entrepris une toute nouvelle série en parallèle à l'importante entreprise de transposition de l'œuvre Crippled Symmetry de Morton Feldman qui est toujours en cours. Mario Côté entame en effet aujourd'hui un tout nouveau cycle de tableaux réalisés cette fois autour des œuvres de la fascinante compositrice russe Galina Oustvolskaïa (1919-2006). Il faut avant tout savoir que l'œuvre pianistique d'Oustvolskaïa se caractérise par l'emploi répété de blocs de sons homophoniques dits clusters, ainsi que par l'usage de dynamiques extrêmes. Emballé par le défi de peinture que l'œuvre d'Oustvolskaïa représente, Côté a donc longuement réfléchi à la façon de transposer ces grappes sonores harmoniques dans l'espace d'un tableau.

This exhibition by Mario Côté features a brand new project in continuity with the practice of graphic and pictorial translation that he performs since 2007. Fascinated by the music composers of the twentieth century, the artist began a new series in parallel to his extensive (and still ongoing) enterprise of transposing the piece Crippled Symmetry by Morton Feldman into painting. Côté has recently embarked upon a brand new cycle of paintings based on the works of the fascinating Russian composer Galina Ustvol'skaya (1919-2006). The piano work of Ustvol'skaya is characterized by the use of extreme dynamic and repeated clusters, those very strong homophonic blocks of sound. Excited by the challenge the work of Ustvol'skaya represents, Côté has given much thought on how to transpose these harmonics cluster sounds onto the painting space.

Ainsi, il s'est intéressé plus particulièrement à la Sonata no 6 pour piano (1988), la dernière sonate composée par la musicienne russe. Il a d'abord fait une étude attentive de la partition, puis il a réalisé un document filmique de l'interprétation de la pièce que livrait le pianiste Jacques Drouin. L'espace d'exposition accueille une œuvre sonore créée à partir des « excédents sonores » non retenus lors du montage, révélant ainsi une autre dimension de l'univers sonore de la compositrice. Dans la foulée de cette recherche, Mario Côté a créé une série de tableaux ainsi que des œuvres sur papier dont nous présentons ici une sélection.

Pour sa traduction picturale de la sonata d'Oustvolskaïa, Côté s'est inspiré des procédés de transposition graphique qu'il avait déjà utilisés dans l'univers de Feldman. Et pour représenter les clusters – le grand défi pictural que représente cette œuvre d'Oustvolskaïa – le peintre a déposé avec minutie sur une section de la toile plusieurs lignes colorées et entrelacées, tel un treillis plaqué sur la surface peinte. Ce « tissage » de sons voisins joués simultanément traduit bien en peinture l'effet sonore, dense et compact, que produit l'exécution de la pièce.

Mario Côté vit et travaille à Montréal où il enseigne à l'Université du Québec à Montréal depuis 1989. Son travail a été largement diffusé au Québec et au Canada, mais également en France, au Mexique, en Allemagne, en Espagne et en Suède. Ses œuvres font partie de plusieurs collections privées et publiques, notamment celle du Musée d'art contemporain de Montréal, du Musée national des beaux-arts du Québec, de la Collection Desjardins d'œuvres d'art, de Loto-Québec, de la Fondation de l'Université du Québec à Montréal et de la Collection Prêt d'œuvres d'art.

Particularly interested in the Sonata No. 6 for piano (1988), the last of the Russian composer's sonatas, Côté first carefully studied the score before creating a film document of Jacques Drouin interpreting the piece. The Sonata / Ustvol'skaya exhibition features a sound piece created from the "sound excesses" not selected during the editing process, hence revealing another dimension of the composer's sound. Following this initial research, Côté created a series of paintings and works on paper from which we selected a few for this exhibition.

For his pictorial translation of Ustvol'skaya's sonata, Mario Côté revisited a process that he used through his Feldman's work, allowing it to unfold in a new pictorial space, wherein the positioning of the rectangles on the canvas corresponds to the pitch of the notes. As for the clusters, they are meticulously represented in a section of the canvas by several interlaced coloured lines, creating a trellis over the painted surface. This "weaving" of adjacent sounds played simultaneously, cogently evokes the dense and compact aural effect of the musical work.

Mario Côté is a painter and a video artist who lives and works in Montreal. He has taught at Université du Québec à Montréal (UQAM) since 1989. He has been widely exhibited in Canada, particularly in Quebec, as well as in Mexico, Germany, Spain, France and Sweden and his work is part of numerous museum and corporate collections, such as Musée d'art contemporain de Montréal, Musée national des beaux-arts du Québec, Galerie de l'UQAM, Desjardins, Loto-Québec, Fondation de l'Université du Québec à Montréal and Collection Prêt d'œuvres d'art.

08:00 dans COLLAGE, INTER-DISCIPLINES, PARTENAIRES | PARTNERS; PEINTURE | PAINTING | Lien permanent

Commentaires

Vous pouvez suivre cette conversation en vous abonnant au flux des commentaires de cette note.

Poster un commentaire

Sign in with Typepad Facebook Twitter Google+ and more...