

4E BIENNALE INTERNATIONALE D'ART NUMÉRIQUE

SUIS-MOI, JE TE FUIS / FUIS-MOI, JE TE SUIS

Commissariat : Benoit Palop

LATURBO AVEDON / GRÉGORY CHATONSKY / ÉMILIE GERVAIS
MILUTIN GUBASH / LORNA MILLS / SABRINA RATTE

16.06 – 18.08.2018 / VERNISSAGE 16.06 (15H)

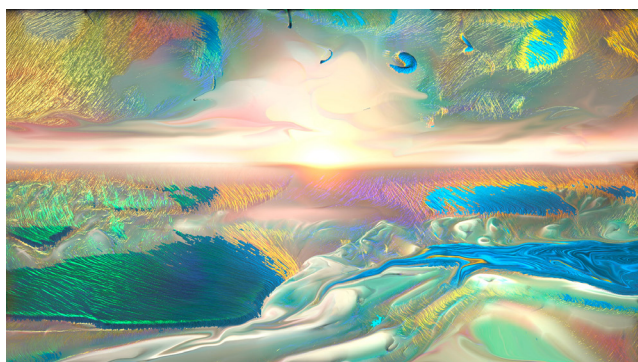
Suis-moi, je te fuis / fuis-moi, je te suis, est une présentation collective dans le cadre des expositions satellites de la 4e biennale internationale d'art numérique - BIAN. Nous sommes très fiers de nous y associer et avons confié le commissariat de l'exposition à Benoit Palop, jeune commissaire indépendant et disciple de l'Internet depuis les années 1990s. Il a réuni six artistes dans le cadre de cette exposition : **LaTurbo Avedon, Grégory Chatonsky, Émilie Gervais, Milutin Gubash, Lorna Mills** et **Sabrina Ratté**, dont les travaux questionnent notre rapport au monde dans un univers désormais qualifié de « post-digital ».

Expression populaire utilisée pour définir une approche relationnelle particulière, le terme *Suis-moi, je te fuis / fuis-moi, je te suis*, fait référence à une technique de séduction par manipulation psychologique aussi efficace que cruelle. Tout en s'inspirant de ce jeu ambigu entre deux individus, cette exposition s'intéresse à la relation amour/haine que nous entretenons avec nos écrans et les nouvelles technologies, et plus précisément à son impact sur nos comportements, nos façons de consommer, d'interagir, de penser, de créer et d'appréhender l'espace, la nature et les architectures.

En 1964, Marshall McLuhan définissait déjà les nouveaux médias et les technologies comme étant des vecteurs d'altération. Pour lui, « les effets d'un médium sur l'individu ou sur la société dépendent du changement d'échelle que produit chaque nouvelle technologie ». Un demi-siècle plus tard, cette tendance s'est amplifiée. Tandis que les technologies évoluent vitesse grand V, que les systèmes d'exploitation IOS sont mis à jour régulièrement et que les réseaux sociaux et applications mobiles proposent toujours plus de nouvelles fonctionnalités, le positionnement du corps humain dans l'espace est remis en question de manière toujours plus radicale.

Cette sélection d'images en mouvement (GIFs, selfies, peintures numériques et vidéos) est composée de différentes approches esthétiques, processus créatifs et narratifs, et témoigne de cet impact sur notre perception du tangible, notamment quand il s'agit de s'inspirer d'une réalité pour en représenter une autre.

POUR PLUS D'INFORMATION : Marie-Christine Dubé | Directrice adjointe | marie-christine@galerietroispoints.com



Sabrina Ratté | *Radiance VI* | 2018



Milutin Gubash | *Monument for Invisible People* | 2018