



MATHIEU LÉVESQUE

HORIZONS
2018

Couverture • Cover

Horizon 3 (détail)

Acrylique, pigments végétaux et vernis sur bois

Acrylic, organic pigments and varnish on wood

79 x 152,5 cm | 31 x 60 in

2018

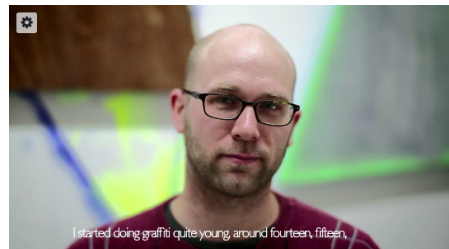
MATHIEU LÉVESQUE

Diplômé de l'Université du Québec à Montréal, Mathieu Lévesque est déjà très présent en galerie. Il a exposé un peu partout au Québec, à Toronto, aux États-Unis, en Allemagne et en Belgique. On a vu son travail au Musée des beaux-arts de Mont-St-Hilaire ainsi qu'au Musée d'art contemporain des Laurentides.

Graduate of the University du Québec à Montreal, Mathieu Lévesque is already very present in galleries. He was exhibited all over Quebec, in Toronto, the United States, Germany and Belgium. His work has been seen at Musée des beaux-arts de Mont-St-Hilaire and Musée d'art contemporain des Laurentides among others.

COLLECTIONS

BMO Financial Group (Toronto, Canada)
TD Bank Group (Toronto, Canada)
Familiaprix (Montreal, Canada)
Ville de Montréal (Montréal, Canada)
Ville de Laval (Laval, Canada)
CollectArt (Montréal, Canada)
La Peau de l'Ours (Montréal, Canada)



Mathieu Lévesque s'intéresse aux constituants élémentaires de la peinture, à la question des limites du tableau, ainsi que sa proximité avec la sculpture et l'architecture. Cet intérêt provient notamment de son expérience de graffeur qui, avant l'université, l'a amené à travailler directement dans des lieux imprévus, hors de l'atelier. Cela le prédispose aujourd'hui à intervenir in situ avec un certain naturel.

Ses tableaux - surtout des shaped canvas - sont simples en apparence. Il les peint à peine, les construit surtout. Lévesque cherche continuellement à repousser les limites de la peinture, tout en diminuant autant que possible les possibilités d'entrées dans le tableau. C'est dans cet esprit qu'il réfléchit l'intervention in situ comme un moyen d'aborder la dépendance de la peinture à l'égard du mur et s'interroge sur ce qui se passe - ou pourrait se passer - à l'extérieur de ces limites, et à l'expansion que le tableau peut prendre dans l'espace.

Mathieu Lévesque aborde le tableau comme un objet concret et matériel et s'amuse à en désorganiser les étapes traditionnelles d'élaboration et les composantes de base. Il s'intéresse particulièrement à l'action d'appliquer la couleur sur le support en tant qu'opération élémentaire en peinture. Sa méthode de travail est surtout basée sur l'action et la mise en valeur du processus, jouant entre le savoir-faire et le laisser-faire du peintre.

Mathieu Lévesque's research focuses on the elementary constituents of painting. He is fascinated by the frontier areas between painting, sculptural and architectural disciplines. This interest stems from his past as a graffiti artist, when many years ago he was working directly in unexpected locations, outside of his studio. That experience led him to naturally tend towards in situ interventions in the gallery space.

His paintings - mostly shaped canvas - are simple in appearance. He barely uses paint, mostly constructing them. Lévesque is constantly looking to push the boundaries of painting while reducing as much as possible the possibilities to get inside of it. This approach has consequently led him to use the in situ intervention as a mean to address the dependence of painting towards the wall. Therefore, he wonders what happens - or could happen - outside those boundaries, and the kind of expansion that painting can take in the space.

Lévesque approaches painting as an object, both concrete and material, of which he enjoys disrupting the traditional stages of development and basic components. He is especially interested by the very action of applying color onto the support, as a basic painting operation. His working method is based mainly on action, featuring the process in itself, playing with the painter's skills - savoir-faire - as much as the choice of letting go - laisser-faire.



Gold Diggers

Acrylique, pigment végétal et vernis sur bois

Acrylic, organic pigment and varnish on wood

79 x 152,5 cm | 31 x 60 in

2018



Gold Diggers (détail)



Gold Diggers (détail)



Long Walk

Acrylique, pigment végétal et vernis sur bois

Acrylic, organic pigment and varnish on wood

79 x 152,5 cm | 31 x 60 in

2018



Long Walk (détail)



Long Walk (détail)



Long Walk (détail)



Dark Fence

Acrylique, pigment végétal et vernis sur bois

Acrylic, organic pigment and varnish on wood

148 x 150 cm | 58 x 59 in

2018



Dark Fence (détail)



Dark Fence (détail)

CURRICULUM VITAE

Né / Born in Sept-îles, 1977

Vit et travaille / Lives and works in Montréal

ÉDUCATION | EDUCATION

2013	MFA avec mention, ÉAVM, Université du Québec à Montréal
2007	Certificat en histoire de l'art, Université du Québec à Montréal, Montréal
2001	BFA, Université du Québec à Montréal
1997	D.E.C en arts visuels, Cégep Vieux Montréal
1994	Assistant de l'artiste Juan Geuer, L'art et l'eau, rencontre intercontinentale, 3e Impérial, Granby, QC

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES | SOLO EXHIBITIONS

2017	à venir, n.w.w.n.l.n.o (no white walls, no neon lights, no openings), Bruxelles, BE
2017	//////////, Galerie Trois Points, Montréal, QC
2017	Rébus et autres constructions (duo avec Annie Descôteaux), Centre d'exposition Letherbridge, Ville St- Laurent, QC, Canada
2016	2G4E (Together Forever), Regart, centre d'artiste en art actuel, Lévis, QC 2015
BF4E	(Best Friend Forever), Galerie Trois Points, Montréal, QC
2013	Out for Fame, New Eldorado, Montréal, QC
2013	Sur le mur, l'Écart, centre d'art actuel, Rouyn-Noranda, QC
2012	Œuvres récentes, VOLTA NY, New York
2012	Puzzle, Galerie Trois Points, Montréal, QC
2011	Triangles, Maison de la culture Pointe-aux-Trembles, Montréal
2010	Goût d'éclats, Galerie Trois Points, Montréal
2010	Nouvelles couleurs New colors, duo (Scott Everingham), Galerie Trois Points, Montréal
2009	Vision périphérique, Galerie PUSH, Montréal
2007	De retour après la pause, Maison de la culture Frontenac, Montréal, QC
2006	Pendant que personne ne regardait, Maison de la culture Pointe-aux-Trembles, Montréal
2005	Arena, GRAVE, Victoriaville, QC
2004	Les mauvais coups, O Patro Vys, Montréal
2003	Arena, Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal

2002 Sur la glace, Galerie Yergeau, Montréal
2000 Captivité et continuité (Raymond Lavoie), Espace Court, UQÀM, Montréal
1995 Vandalissimo, Cégep Vieux Montréal, Montréal

EXPOSITIONS DE GROUPE | GROUP EXHIBITIONS

2014 Moonwalkers, Galerie Trois Points, Montréal
2013 Peinture extrême – Cadrer le tout, Galerie Trois Points, Montréal
Montréal/Leipzig : Interim, D21 / Westpol A.I.R. Space, Leipzig, Allemagne
2012 Montréal / Leipzig : Un tunnel transatlantique, Maison de la culture
Notre-Dame-de-Grâce, Montréal
Chantier libre 3, Espace Jean-Brillant, Montréal
GTP @ p|m Gallery, Toronto, ON
2011 Pavillon levé (dix jours à vaincre les mortes-eaux), Circa, Montréal
Éponymies, Galerie Trois Points, Montréal
Dessin à Dessein, Galerie Lilian Rodríguez, Montréal
2010 Manhattan, Maison de la culture Frontenac, Montréal
2009 Loaded: Hunting Culture in America (Ann Weins & Audrey Mast), Glass Curtain
Gallery, Columbia College, Chicago, IL, USA
Hunter Museum of American Art, Chattanooga, TN, USA
2008 Pan! Peinture 2 (symposium), commissaire : Paul Brunet, Québec
Biennale du dessin, 2e édition, Musée des Beaux-Arts de Mont St-Hilaire, QC
The Showroom, Sera Davis Art Advisory, Nashville, TN, USA
Tour de force (Andrée Matte), Musée d'art contemporain des Laurentides, St-
Jérôme, QC
2007 Beau temps mauvais temps, Galerie Verticale, installation in situ à Ste-Rose, QC
Côté obscur, La Chaufferie, Montréal
Lattakeuse Dimage, Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal
2006 Vert polysémique, Galerie Verticale, Laval, QC
Fait à Montréal (Marc Séguin), Musée Juste pour Rire, Montréal
En temps et lieu(x) (Françoise Bélu), Galerie Verticale, Laval, QC
2005 Observatoire 4, Montréal
Lattakeuse Dimage, Société des Arts Technologiques, Montréal
Variable 3, The Massive Riot Gallery, Montréal
2004 Maison de la Culture Frontenac, Montréal
2003 Lattakeuse Dimage, Société des Arts Technologiques, Montréal
Observatoire 4, Montréal
Traces spontanées, Galerie d'art de Matane, Matane, QC
2002 La Maison revisitée, Maison Trestler, Vaudreuil-Dorion, QC
Cinq, Galerie Artevista, Montréal
2001 Paramètres 2001, Galerie de l'UQÀM, Montréal

2000 Vous serez ici, Galerie Onze, Montréal
Paramètres 2000, Galerie de l'UQÀM, Montréal
1999 L'art passe à l'est, Montréal

RÉSIDENCES | RESIDENCIES

2013 L'Écart, lieu d'art actuel, Rouyn-Noranda, QC
2008 Pan! Peinture 2, un symposium de la nouvelle peinture, Québec, QC

PRIX & BOURSES | AWARDS & GRANTS

2013 Bourse de déplacement (New York), Conseil des arts et des lettres du Québec
Bourse de déplacement (Leipzig), Conseil des arts et des lettres du Québec
2012 Jean-Marc Eustache Award, UQÀM, Montréal
2011 Jean-Marc Eustache Award, UQÀM, Montréal
Bourse FARE, UQÀM, Montréal
2001 Bourse fondation McAbbie catégorie peinture, UQÀM, Montréal

COMMISSARIAT & JURYS | CURATORIAL PROJECTS & JURIES

2011 Jury, Bourses AÉMAVM, ÉAVM, UQÀM
2010 Jury, Pan ! Peinture 3, un symposium de la nouvelle peinture, Québec
2008 Commissaire : De retour après la pause, Maison de la culture NDG /
Galerie Verticale, Montréal
2006 Jury pour la programmation 2007-2008, Galerie Verticale, Laval, QC

CONFÉRENCES | ARTIST TALK

2013 Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig, Allemagne
Halle 14, Leipzig, Allemagne
2012 Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal
Université du Québec à Montréal, Montréal
2011 York University, Toronto

DOSSIER DE PRESSE | PRESS

2015 Nicolas Mavrikakis, « De l'objet à son contexte », Le Devoir, 25 juillet 2015
2014 Normand Babin, «Belgo 7 : La rentrée d'hiver 2014», Montréalistement, 15 janvier.
2013 Vincent Marquie, «Off the wall : Peinture extrême – Cadrer le tout at Galerie Trois
Points», The Belgo Report, 16 juillet »

- « Art Marathon : VOLTA NY 2013 », MKOS, 19 mars 2013
 Matthew Hassell, « Hot Artists Make Hot Booth : Volta NY Favorites », NYC Art Parasites, 12 mars 2013
- 2012
 INTER art actuel, « Langage plastique », Issue 110, winter 2012
 Emily Rosamond, « Exhibition Practices : Pavillon levé (Dix jours à vaincre les mortes-eaux) »
 C Magazine, Issue 112, winter 2011-2012, pp. 47-48
- 2011
 Nicolas Mavrikakis, « Lever l'ancre », Voir Montréal, 4 août 2011
 Stacey De Wolfe, « Time, water, violence », The Mirror, 4 août 2011
 Jérôme Delgado, « Soif de dessin », Le Devoir, 30 avril 2011
 Bettina Forget, « Paint Explosion », The Belgo Report, 24 février 2011
- 2010
 Éloi Desjardins, « Profil d'artiste: Mathieu Lévesque », Un show de Mot'arts, 15 avril
- 2009
 Éloi Desjardins, « Vision Périphérique, Mathieu Lévesque @ PUSH », Un show de Mot'arts, 16 janvier 2009
- 2009
 Jason Foumberg, « Loaded: Hunting Culture in America », Frieze Magazine, 6 avril
- 2009
 Alicia Eler, « Eye Exam: A Loaded Question », New City Art Chicago, 17 mars 2009
 Vie des arts, « Critiques. Retour aux grands courants plastiques », n.213, winter 2008-2009, p. 86
 Lauren Weinberg, « Loaded », Chicago Timeout, 6 avril 2009
 Neysa Page-Liebermann, « Loaded: Hunting Culture in America », exhibition catalogue, Glass Curtain Gallery College, Columbia College, Chicago 18 mars au 29 avril 2009
 Flavorpill, « Art Loaded: Hunting Culture in America », 18 mars 2009
 Mike Landry, « Peripheral Vision », Things of Desire, Vol. 1, number 18, 15 janvier
- 2008
 Nathalie Côté, « Peindre en 2008 », Le Soleil, 23 août 2008
 Marjorie Champagne, « Pan! Peinture », Rue du parvis, Canal Vox, août 2008
 Nicolas Mavrikakis, « Culture du réconfort », Voir Montréal, 21 août 2008
 S. Hudon, « Pan!-O-Rama », Voir Québec, 7 août 2008
 Nathalie Côté, « L'art au bout du fusil », Le Soleil, 2 août 2008
 Jonathan Marx, « The Showroom brings new art, new approaches to downtown gallery district. », The Tennessean, Nashville, samedi 6 juillet
- 2006
 Henry Lehmann, « Young unknowns provide overview of local artistic scene », The Gazette, samedi 28 janvier 2006
 Jérôme Delgado, « Salon jeunesse », La Presse, 27 janvier 2006
 Pierre Archambault, « Espace visuel », Radio Centre-ville, CINQ 102,3 FM, j26 janvier
- 2005
 Stéphane Baillargeon, « Le sombre regard de la relève », Le Devoir, 20 janvier
 Françoise Belu, « En temps et lieu(x) », catalogue, Galerie Verticale, Laval, 2005
 La Nouvelle, « ARENA de Mathieu Lévesque », Victoriaville, 19 février 2005
 Canal Vox, « Regards », interview, Février/Mars 2005

2004	Le Ville-Marie, « Bouillon de Lézarts concocté par les artistes du coin », 14 mars Diabolo Menthe, « DjMini et Lattakeuse Dimage », Télé-Québec, 5 mars 2004 Vie des Arts, « Quelques détours, Ouvrir de nouvelles avenues », hiver 2003-2004
2003 Montréal, 2003	Rémi Turgeon, « Mathieu Lévesque : ARENA », Maison de la culture N-D-G, ICI Montréal, « Peins-moi une table tournante », octobre 2003 ELLE Québec, « Sorties », Lattakeuse Dimage, octobre 2003 Production La Réplique, « Créateurs Atypik, Simo fait sa marque », documentaire, Montréal, 2003.
2002	CISM 89,3 FM, « Les Rachels Flax », Interview, Montréal, 28 mars 2003 Mélanie Adam, « La maison revisitée : une exposition à saveur historique », L'étoile, Vaudreuil-Dorion, 16 novembre 2002
1999	Véronique Auclair, « Quand l'art se marie avec la nature », L'Express, Drummondville, juillet 1999. Club-Culture.com, «Mathieu Lévesque, plus connu sous le nom de Simo : deux noms à retenir », Montréal, 1999
1996 1996	Jean-Hugues Roy, « L'indépendant Ubiquiste, Simo », L'électron Libre, Montréal,

COLLECTIONS

BMO Financial Group (Toronto, Canada)
 TD Bank Group (Toronto, Canada)
 Familiprix (Montreal, Canada)
 Ville de Montréal (Montréal, Canada)
 Ville de Laval (Laval, Canada)
 CollectArt (Montréal, Canada)
 La Peau de l'Ours (Montréal, Canada)



Vue d'installation | Installation view
Galerie Trois Points (Montréal) 2017

GALERIE TROIS POINTS

520 – 372, Ste-Catherine Ouest, Montréal (Québec) H3B 1A2

www.galerietroispoints.com
info@galerietroispoints.com

T +1.514.866.8008
F +1.514.866.1288